

اسرارِ رمل



لِك كُلِّ مِيرے والدین پر رحم

مشتاق ملک، افضل مارکیٹ
اُردو بازار — لاہور



مرچو

محقق آغا اشرف

اے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما ----- آمین

مُشتاقِ بیک کا ترنہ
الکرمیم ہارکیت لاہور
اردو بازار

جلد حق تعالیٰ پبلشرز محفوظ ہیں

نام کتاب - اسرار الہی

ناشر - مشتاق احمد

پرنٹنگ - محکم پرنٹرز لاہور

مختصیب (گورنمنٹ)

مالک کل میرے والدین پر

Manual Book Station
117 OF BURGER EXPRESS
RAWALPINDA, RAWALPINDA.

فہرست اسرار الہی

نمبر شمار	نام مضامین	صفحہ
۱	اشکال الہی	۶
۲	مقالہ پانچواں ضمیر کے بیان	۲۸
۳	مقالہ چٹا	۵۳
۴	مقالہ ساتواں	۷۵
۵	شرف مہبوط اشکال الہی	۸۲
۶	مقالہ آٹھواں	۱۰۵
۷	شناخت طبائع اشکال	۱۱۳
۸	رہل سے ذوق معقول	۱۱۵
۹	بہارِ خالص	۱۱۷
۱۰	فائز اسرار الہی اور عملیات رمل	۱۳۰

*

امین

اشکال الرمل

رمل کی سولہ اشکال میں جن کی تشریح درج ذیل ہے۔

۱۔ لیکن	۲۔ قبض الداض	۳۔ قبض الخارج	۴۔ جماعت	۵۔ فرج	۶۔ عقلة	۷۔ حمرة	۸۔ نقرة الخارج	۹۔ بیاض	۱۰۔ نقرة الداض	۱۱۔ عقبة الخارج	۱۲۔ نقی الحزہ	۱۳۔ عقبة الداض	۱۴۔ اجتماع	۱۵۔	۱۶۔
---------	--------------	---------------	----------	--------	---------	---------	----------------	---------	----------------	-----------------	---------------	----------------	------------	-----	-----

۱۶۔ پانچویں چار شکلوں کا مجموعہ
 ○ پانچویں سے آٹھویں تک = نبات
 ○ نویں سے بارہویں تک = منوالیات
 ○ تیرہویں سے سولہویں تک = روانیات کہتے ہیں۔



رتمال اور سال کو جانے کہ دونوں بادھو ہوں۔ وقت طوع آفتاب کا ہو جبکہ آفتاب انہی سے بعد نیزہ بند ہو چکا ہو مہر ابر کو نہ ہو۔ بادش نہ ہو ہی ہو تا سرخ چاند کی طاق اور چاند ڈوبنا ہو لیکن وقت، حرورت اور گامی حالات میں ہر تا سرخ کو جائز ہے۔ افق کوئی کا نام کے کر تو خود ڈالے۔ اھل طے سے لایو کہتے ہیں۔

بعض رتمال کہتے ہیں کہ رتمال بسم اللہ پر حکم ایک دم میں فقطوں کی سطر بنائے۔ چار دم میں سولہ سطر بنیں۔ چار سطر سے ایک ایک شکل حاصل کر کے اہمستہ بنائے۔ اس دوران میں خیال مطلوب پیش نظر رکھے مثلاً وہ فقطوں کو طرح سے آخر سطر میں اگر ایک نقطہ باقی رہے نقطہ کہتے ہیں۔ کر دیتے ہیں اس طرح اگر دو باقی رہیں تو زوج کہتے



پر رحم فرما

آتش

علم



باد
آب
خاک

اب دریافت کر رکھنا چھکس طرح پرہام کیا۔ اہمات کی آتش سے پانچویں شکل باد سے
چھی شکل تب سے ساتویں شکل تنگ سے جلکا آٹھویں شکل باقی سی۔

آٹھ شکلوں کے اخراج کی شکل ضرب سے ضرب کی صورت ہے کہ دو شکلوں کی ضرب
سے ایک شکل پیدا ہوتی ہے اس سے پہلے بیان کیا جاتا ہے کہ شکل میں چاروں درجہ یعنی آتش
آب، باد اور خاک موجود ہیں۔ آتش کو آتش سے، آب کو آب سے، باد کو باد سے اور خاک کو خاک
سے ضرب دینا چاہئے جن دو شکلوں کو ضرب دیتے ہیں انہیں دونوں شکلوں کے درجہ آتش میں فرد
میں تو اصل ضرب ندرج ہوا۔ اگر دونوں ندرج ہیں تو ندرج حاصل ہوا۔ اگر نصف ہیں یعنی ایک فرد اور ایک
ندرج تو فرد حاصل ہوا۔ اسی طرح باقی تین درجوں میں رعایت رکھنا چاہئے۔

اسی قاعدہ سے شکل اول دردم سے نویں شکل پیدا کی۔ دہم تیسری اور چوتھی کی ضرب
دسویں شکل پیدا کی اور پانچویں اور چھٹی کی ضرب سے گیارہویں شکل پیدا کی اور ساتویں اور آٹھویں کی ضرب
سے بارہویں شکل پیدا کی اور نویں اور دسویں کی ضرب سے تیرہویں شکل پیدا کی اور گیارہویں اور بارہویں کی
ضرب سے چودھویں شکل پیدا کی۔ چھ تیسری اور چوتھی کی ضرب سے ہندوہویں شکل اور گیارہویں کی
ضرب سے پندرہویں شکل پیدا کی۔ یہ تمام درجہ ہندوہویں تک ہیں۔

دوسرا طریقہ اہمات حاصل کرنے کا تعلق خط مقوس سے ہے اور ہمارے نزدیک نہایت
مختصر ہے۔ ایک دم میں فقط چار تعداد کی شکل میں اس طرح :
پر لکھیں گے۔ اس کے بعد سولہ سولہ تقسیم کرے۔ جہاں تثنی ہو وہ اہمات کی شکل ہوتی۔ مثلاً آخر مقوس
کی فردوں کو سولہ سولہ پر تقسیم کیا۔ باقی بچے پانچ کسی دائرہ سے پانچویں شکل لیں اور اس شکل کے بعد
ساتویں شکل ایسی دائرہ کی اہمات ہوتی۔ اور اس سے ساتویں تیسری اور اس سے ساتویں چوتھی۔
جب یہ چار شکلیں اہمات حاصل ہو جائیں مرقوم بالا درجہ تک جائیں۔

تیسرا طریقہ اخراج اہمات چار سطروں سے چار شکلیں پیدا کرتی ہیں۔ لیکن اس میں طویل
ہوتی ہیں۔ ہر سطح میں فقط چھ ہیں کہ اگر درجہ تالیس سے زیادہ ہو نامناسب نہیں
ایک سطح سے ایک شکل اس طرح حاصل ہوگی کہ پندرہ نقطہ طرح دینے چاہئیں۔ اگر ایک باقی رہے

فرد کے اگر چار باقی ہیں ندرج حاصل ہوا۔ اگر چار سے کم باقی رہے تیسری مرتبہ اسی طرح سے
آٹھ آٹھ نقطہ طرح دیں۔ اگر آٹھ باقی ہیں ندرج ہے اگر آٹھ سے کم باقی فرد ہے۔ چوتھی مرتبہ
پھر اسی سطح نقطہ سولہ سولہ سے طرح دیں۔ اگر سولہ باقی ہیں ندرج حاصل ہوا۔ اگر کم ہیں تو فرد ہے
یہ ایک شکل حاصل ہوئی۔ اسی طرح باقی تین سطروں سے اور یہ چھ شکلیں حاصل کر کے اہمات کر کے
بعد معلوم کرنا چھ تمام کرے۔

چوتھا طریقہ فقو ڈال کر اہمات حاصل کر۔ مگر قرعین شرافت کے ساتھ بنانا چاہئے یعنی آتش
برج محل میں اٹھارہویں درجہ میں ہو۔ اس کو شرف آفتاب کہتے ہیں۔ اس کو آٹھ
دواقوں سے بناتے ہیں یعنی سونا، چاندی، لوہا، سببہ، رنگ، تانبہ، جست، روپا۔

روپا ایک قسم کی خام چاندی ہوتی ہے۔ بنانے والا قدر روپیٹھے اور بنانے والوں سات
دس گریز یاد ہو تو اس میں فیض الیاسی سات مائشے الیاسی تالی زیادہ ہو۔ یا پھر یاد تو ہے
ہو سات تولی کی سات ستاروں کے نسبت ہے۔ یادہ تولی بارہویں سے۔ اور سات دھاتوں سے
میزاد ہے کہ اس میں ہر ستارہ کا تاثیر ہے۔ سونا آفتاب سے مطلوب ہے چاندی مابعد ہے۔ لوہا
مترج ہے۔ سببہ زمین سے۔ رنگ مرقوم ہے۔ تانبہ آسمان سے۔ جست عطارد سے۔

مذکورہ بالا سات دھاتوں کو کھار اور ڈھال کر آٹھ ہر سے مربع یعنی چوکے بنائے۔ ان کے
درمیان میں برہم سے سوراخ کر کے چار چار عدد کو تالیس ہر سے۔ اس طرح کہ گھوم سکیں۔ اور
انھوں عدد کے ایک جانب دو دو ندرج بنانا چاہئے یعنی ایک نقطہ ایک گوشہ پر اور دوسرا نقطہ
دوسرے گوشہ پر ہوگا۔ حاصل اس کا ندرج ہوگا۔ ہر پہلے بیان کیے ہیں کہ ندرج کے ٹٹنے سے
ندرج حاصل ہوتا ہے اور دوسرے ٹٹنے سے بھی ندرج حاصل ہوتا ہے۔ اس طور سے قاعدہ چار ندرج
اس طرح نہیں بناتے بلکہ دوسرے ۵۵ اس طور سے بناتے ہیں۔ اس کا حاصل ندرج ہے دوسری طرف
ان کے مقابل میں دوسرے بناتے ہیں۔ باقی اطراف میں ایک دوسرے کے مقابل ایک ایک ندرج
اور ایک ایک فرد۔ فقو انہیں ان کے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں۔

مرچ

پہرہ امین

فتمثل اقول

○	● ● ○ ○	○ ● ●	○ ● ●	● ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	● ● ○ ○	● ● ○ ○	○ ○ ○ ○
---	------------	----------	----------	----------	------------	------------	------------	------------	------------

شکل دوم | دو فرد مقابل شکل اول

•	•	•	•	•	•	•	•
• •	• •	• •	• •	•	• •	• •	• •

دائرہ اندر جو کہ حضرت دانیال کا دفع کیا ہوا ہے درج ذیل ہے۔

[illegible]

مَالِكٌ كُلِّ مِيرٍ وَالْأَمِيرِ

14	15	16	17
\equiv	\div	\div	\div

اشتمال کے نام | طالب کے فائدہ کیسے اشتمال کے نام و مرج فریل میں۔

١- لحيان	٢- حمو
٣- نقره الى صبح	٤- مريض
٥- قبض الناس	٦- احتمار
٧- عذبة الناس	٨- اكيس
٩- علقه	١٠- قبض الدواخل

فرج - 11

١٢. نصح الداخل

۱۳ - نفی

١٣- عتبة الداخل

۱۵- طریق

۱۶۔ جماعت

اب یہ جاننا ضروری ہے کہ اس حرف کا نام اس حد کس واسطے ہے۔ اور یہ شکلیں پہلی دوسری
سے قواعد سے رکھی گئی ہیں۔ یہ واضح ہو کہ یہ شکل اس علم میں طریقی ہے۔ : اور اس میں قواعد
منظومہ چاروں عنصر موجود ہیں۔ جو عنصر کے مقابل میں ایک ایک حرف اس طرح پر اب : جو عنصر
زوج ہے۔ وہ بستہ ہے۔ اس کے مقابل کے حرف کے عدد کا اعتبار نہیں کریں گے۔ اور حرف فرد
ہے اس کے مقابل کے حرف کا عدد میں گے۔ اور جس قدر عدد ہو گئے۔ اسی درجے میں اس شکل
جائے دینا چاہئے مثلاً : میں فقط ایک فرد آتش جس کے مقابل میں الف ہے۔ اور الف کا
ایک عدد ہے۔ لیکن : کو مرتبہ اول میں رکھا۔ اس کے بعد دیکھا اس شکل : جو کو فرد بادی جو
مقابل ب کے ہے موجود ہے۔ ب کے بعد عدد کوئے ہیں۔ کل میں کوئے۔

اس شکل کو تیسرے خانے میں رکھا۔ اس کے اندر شکل برائے کو دیکھا۔ **۱۔** اس فرما آئی۔
 اس کے **۲۔** خانے میں رکھا۔ اس کے اندر شکل برائے کو دیکھا۔ **۳۔** اس فرما آئی۔
 شکل **۴۔** قبضہ الخارج اس میں فرما آئی اور آبی موجود ہے الف اور وال کے مقابلے میں اس
 کے پانچ عدد ہوئے۔ پانچویں خانے میں اس شکل کو جگہ دی۔ اس کے بعد شکل **۵۔** اجتماع ہے
 اس میں دو در فدا دی اور آبی موجود ہیں اس کے مقابل میں حرف ب اور وال ہیں۔ ان کے
 چھ عدد ہوئے۔ چھٹے خانے میں جگہ دی۔

اس کے بعد نیکل علیہ الحاج ہے۔ اس میں میں فردائشی، بادی اور آرمی ہیں۔ ان کے مقابل حروف و بلاد کے ہیں۔ واکایک ب کے دو دال کے چار کل سات ہوئے۔ اس واسطے اس کو خانہ پنجم میں جگہ دی۔ اس کے بعد نیکل ۳۳ آکیس ہے۔ اس میں ایک فرد خاکی ح کے مقابل موجود ہے۔ دس عدد حاصل ہوئے۔ اس شکل کو دسویں خانے میں رکھا۔ اس کے بعد

صورت اس کی تکیں کے حروف کے خنجر پر منحصر ہے۔ اول خنجر ب کا ب سے ہے۔ اس کو
فرا تشریح طریق کے مقابل میں رکھا۔ بعد خنجر ز کا ف زبان سے ہے۔ ز کو ف وادی کے مقابل
رکھا۔ اس کے بعد اول خنجر اس کا تا لو سے ہے۔ وال کو ف وادی کے مقابل رکھا۔ بعد خنجر اس کا
علق ہے۔ اس کو مقابل فرد خا کے رکھا۔ مجموعہ حرف بروج حاصل ہوئے۔ اور ان خنجر میں
تعلق اور انقلاط کا اعتبار ہے۔ خنجر الف کا خیف ہے۔ اس کو مقابل ایش کے جو عرفہ نہایت
خفیف ہے رکھا۔ اور اس کی نسبت خنجر ز کا ا ثیل ہے۔ تکیں دائرہ سک کے اس میں مرتبہ
اعداد کا لحاظ نہیں۔ بعض سماعت اور خوشی کی مناسبت سے تکیں مقرر مثلاً شکل اول جیسا
ہے۔ ستارہ مشرقی مسودہ ہے۔ اور خانہ اول نیک ہے۔ نفس اور روح کے ساتھ
تعلق رکھتا ہے۔ اسے خانہ اول میں مقرر کیا۔ خانہ دوم حال اور رزق سے تعلق رکھتا ہے۔ صدر
منازع اور غلبہ کی ہے۔ اس کے ساتھ رجب قبض خنجر میں شمس خنجر میں اس طرح ہے۔
خانہ اولک اور زمین سے منسوب ہے۔ شکل ۳ جماعت خانی اس خانہ میں تفرکی اس طرح
خانہ نمبر کے ساتھ عزیز و اقارب کے تحفہ دینا مختلف اور خط و کتابت کا تعلق ہے۔

۱۰۔ شکل فرح : سعد جس کا شمار زہرو ہے۔ اور خوشی کے معنی رکھتا ہے۔ خانہ ششم مرض اور مریض وغیرہ سے متعلق ہے۔

فنکھل عقلم = منقلب اور ستارہ زحل سے منسوب ہے۔ اس خانہ کی باقی شکلوں کو اسی طرح قیاس کریں۔ دائرہ ممکن یہ ہے۔

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{11}$	$\frac{1}{12}$	$\frac{1}{13}$	$\frac{1}{14}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{17}$	$\frac{1}{18}$	$\frac{1}{19}$

14	10	17	18	19	11	10	9	8	6	5	2	3	4	1
≡	⊖	⊕	⋮	⋮	⊖	⊕	≡	⋮	≡	⊖	⊕	⋮	≡	⊕

اب ہم ایک نقشہ بنا کر عدد اصلی پر ایک شکل کے اس کے نیچے رقم کرتے ہیں کہ طالب کو کسی نوع سے شک نہ رہے۔

14	10	18	17	18	11	10	9	8	6	4	3	2	1
\equiv	\div	\div	\div	\div	\div	\div	\div	\div	\div	\div	\div	\div	\div
14	18	10	9	8	4	3	2	1	10	1	4	8	9

اعلا دیوان کر نے کے قواعد مختلف ہیں۔ اہل ممبر جو درجہ ہوس خانہ کی شکل سے اعدایان کر چکے
دوسرا طریقہ یہ ہے کہ رائج میں اس دائرہ کے مطابق کوئی شکل اپنے خانہ میں جو خود سے

بوتھل موجود ہوگا کہ اس کے عدویان کے حاتمیر گے اگر دو شکلیں یا تین شکلیں یا چار شکلیں یا پانچ شکلیں یا سب شکلیں کے موافق اپنے خانہ میں موجود ہیں اس وقت ایک کو دوسرے پر ضرب کر کے ایک شکل

نتیجہ حاصل خواہ کسی قدر ہوں سب کو آپس میں حزب دیگر ایک نتیجہ حاصل کر کے اس کے موافق

اعداد بیان کرینگے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اگر کوئی مثل دائرہ کے عدد کے موافق اپنے خانہ میں موجود نہیں ہے۔ تو اس وقت سب زائچہ کے شکلوں کے نقطے شاہکاروں، اس طرح سے کہ ہر ایک

ایک نقطہ سے کئی درجہ کے دو نقطے لے۔ یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ زرج و نقطوں سے حاصل ہوتا ہے فرض کل نفع اور فرد کے نقطے شمار کر کے سولہ سطر ج دے جس قدر

باقی رہے نقشہ کی شکلوں پر تبدیلی کر کے جہاں ملتی ہو اس شکل سے عدد بیان کرے مثلاً

کل نقطہ شمار کے سولہ سو طرح دیکھ کر باقی رہے چار۔

دانش میں چوتھے خانے میں بیاض ۳۰ ہے۔ دس عدد اس کے ہوئے۔ دس روز کا حکم لگائیں، اگر دوسرا طریقہ بھی شکل نہ پڑے کی اہمات ہو سکے دلوں کا لگا نا چاہئے۔ اگر نبات میں ہو تو ہفتوں کا ہے۔ اگر متواتر میں ہو سکے مہینوں کا ہے۔ اگر نہ وادعات میں ہو سکے برسوں کا لگا نا چاہئے مذکورہ اعداد خاندانہ صلی کے ہیں اور دوسرے خانوں میں اور عدد ہوتے ہیں۔ آسمانی کے واسطے آفر دیکھیں جو کہ صریح ذیل ہے۔

۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

مختصر مضافوں کے چار خانے اور تادمیں پہلا، چوتھا، ساتواں اور دسواں یہ چار خانے مائل اور تادمیں۔

دوسرا، پانچواں، آٹھواں اور گیارہواں چار خانے زائل اور تادمیں تیسرا، چھٹا، دواں اور بارہواں چار خانے ناظر ہیں۔ تیرہواں نویں خانے کا ناظر ہے۔ چودھواں دسویں خانے کا ناظر ہے۔ پندرہواں گیارہویں خانے کا ناظر ہے۔ اور سولہواں بارہویں خانے کا ناظر ہے۔ رمل ان خانوں کو چار اوتادوں پر تقسیم کیا ہے۔ تیرہویں کو پہلے کا تامل، چودھویں کو چوتھے کا، پندرہویں کو ساتویں کا اور سولہویں کو دسویں کا تامل کیا۔ اس واسطے چار خانے دند الوتد ہوئے۔ یعنی دند کے دند اور زمین و مددگار اور ہر خانہ ایک دوسرے گواہ ہے۔ شریک ہے جیکہ ساتویں خانے کا گواہ پہلا خانہ ہے اور آٹھویں خانے کا گواہ دوسرا خانہ ہے۔ اور نویں کا گواہ تیسرا خانہ اور پانچویں کا گواہ گیارہواں خانہ اور دسواں خانہ بادشاہ کا ہے اور تمام پندس خانے اس کے گواہ ہیں۔

پن پر رحم فرما آمین

عطیات اشکال

تمام زائچہ کی شکلوں سے نقطہ فرد اور درج جمع کر کے مولد طرح دیئے۔ باقی کو زائچہ کی شکلوں پر تقسیم کر کے جس شکل پر منتهی ہوتے اس شکل کے مطابق اس کی شکل کے عدد کا حکم کرے۔ شکل کے عطیات کے مطابق دیگر شکلوں میں قسم کے عطیات رکھتی ہے۔

۱۔ عطیہ کرکڑی ۲۔ عطیہ مرغی ۳۔ عطیہ وحشی

تمام زائچہ کی شکلوں سے نقطہ فرد اور درج جمع کر کے مولد طرح دیئے۔ باقی کو زائچہ کی شکلوں پر تقسیم کر کے جس شکل پر منتهی ہوتے اس شکل کے مطابق اس شکل کے عدد کا حکم کرے۔ جو شکل دیں آئیں اس کے عدد پر لیا جائے۔ اور سال شمار کرنا چاہئے اور شکل مائل و تد میں آئے۔ اس مطابق عدد دینا چاہئے۔ اور اعداد کا ذکر اس سے پہلے فیصل میں ہو چکا ہے عطیات اشکال کا نقشہ ذیل ہے

عطیات	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
کرکڑی	۸۲	۹۱	۱۱۱	۱۲۱	۱۳۱	۱۴۱	۱۵۱	۱۶۱	۱۷۱	۱۸۱	۱۹۱	۲۰۱
مرغی	۸۲	۹۱	۱۱۱	۱۲۱	۱۳۱	۱۴۱	۱۵۱	۱۶۱	۱۷۱	۱۸۱	۱۹۱	۲۰۱
وحشی	۸۲	۹۱	۱۱۱	۱۲۱	۱۳۱	۱۴۱	۱۵۱	۱۶۱	۱۷۱	۱۸۱	۱۹۱	۲۰۱

اب یہاں دائرہ طول عرض و عمق مولد شکل کا یہاں تحریر کرنا مناسب ہے۔ یہ عمل زائچہ فیض وغیرہ کے کام آتا ہے۔ جیسا کہ درج ذیل نقشے سے ظاہر ہے۔

چار شکلیں آتش کی جانب مشرق سے تعلق رکھتی ہیں۔ چار بادی مغرب کی طرف سے متعلق ہیں۔ چار شکلیں آبی شمال سے، چار شکلیں خاک کی جنوب کی طرف سے۔ یہیں تفصیل آتش مغرب مندرجہ ذیل ہے۔

۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴

بادی غربی ہیں۔

آبی شمال ہیں۔

خاک جنوبی ہیں۔

زائچہ فیض میں خانہ بندے کی ضرورت نہیں۔ خانے مرتبوں کے اعتبار پر شمار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً جو شخص زائچہ اول میں آئے۔ اس کو خانہ اول میں شمار کرتے ہیں۔ جو دوسری شکل میں آئے اس کو دوسرے خانہ میں لگتے ہیں۔ اسی طرح سب کو تھوکر کرنا چاہئے۔ اور تسکین جسے دائرہ کہتے گول بنانے کی ضرورت نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح آسمان پر بارہ ہرج ہیں اسی طرح بارہ خانوں کا دورہ لگنا جاتا ہے۔ اور باقی چار خانے زائچہ میں چوتھا نہیں ہوتے۔ مثلاً پہلے سے پانچویں خانے کو پانچواں خانہ کہتے ہیں۔ ساتواں ساتویں کو کہتے ہیں۔ اور دسویں خانے سے تیسرے خانے تک کو پہلے خانے کو کہتے ہیں۔ گیارہویں، بارہویں تیرہویں کو شمار میں نہ لائیں گے کیونکہ وہ زائدات سے ہے۔ اسی طرح دسویں خانے سے تیسرا خانہ پانچواں قرار پائے گا۔

خاک کی رات کو مولد میں ہے۔

۱۔ داخل	۲۔ خارج	۳۔ ثابت	۴۔ منقلب
۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴

داخل کا تعلق آتش، خارج کا خاک، ثابت کی نسبت آب اور منقلب کی نسبت باد ہے۔

منسوبات اشکال باشیاء مختلف الاحوال

لیحان = ≡

سعد خارج آتش شرقی. مذکر ستاره شتری برج قوس. روز پنج شنبه. ماه رمضان المبارک انسان میں قوم شریف مثلاً قاضی، مفتی، عالم فاضل، علید رنگ بندی چوڑا سینہ، لمبی آنکھ، آبرو و دریاں سے کشادہ، بڑی داڑھی، چہرہ اور گردن پر کوئی لٹل مرض در و سر تپ صفراوی پسندیدہ پیل خوبانی، اخروٹ، کیلا، انجیر، خربا، خربوزہ، بادام متعلقہ حیوانات اونٹ، گھوڑا، بکری، متعلقہ پرندے کبوتر، مور، مرغ، فاختہ غنہ میں سے گندم، جو معدنیات سے سونا، چاندی پسندیدہ رنگ سفید اور زرخا دل حرف الف و دوسرے خانہ میں تین عدد رکھتا ہے۔

قبض الراضل = ≡

سداصل خاکی جنوبی، مٹھ ستاره شمس، برج اسد، روز یکشنبہ، مہاجدی کافر علیہ شیعہ، مہاجر، مسلمان، سید، سہیل، بال، کن، چہرہ کش، آتش، سرخ و سفید، بدن پر بہت زیادہ بال، مرض تپ و سردی متعلقہ حیوان گائے، چنبل، پازہ، مرغ سے جادل اور چنے کا دل، پسندیدہ پیل انگو، کشمش، کھرنی، شربہ، معدنیات یا قوت مندو حقیق کپھراج، سونا، چاندی، سکر، حرف ک ظ و خا دل میں کرک اور پندہ صوبی خانہ میں ایک سو بیس عدد رکھتا ہے۔

قبض الخارج = ÷

نفس خارج آتش شرقی. مذکر ستاره مزج. برج دلو. روز شنبہ شنبہ. مہاجریل طبع شخص سیاه چہرہ، چھٹی گردن، بدصل، بگو، سینہ بہت زیادہ بال، مرض تپ و حرہ، در و سینہ متعلقہ حیوانات باقی کن، کالا بڑی، بھینس، پرندوں میں کوا، لڈی، آلو، مور، خشک چغوزہ، اونٹ، مرغ، پیل وغیرہ معدنیات لڑا، سیر، حرف و و ج و یں خانہ میں ایک سو پانچ عدد رکھتا ہے۔

جماعت

≡

مترج ثابت. خاکی جنوبی. ستاره عطارد یعنی مہد. برج سنبلہ. روز چہار شنبہ. مہ رنج الاول. علید شخص چوڑی پیشانی، ناممورات، چہرے پتل، باریک ناک، مرض دمر، درد کر، در و سینہ، تپ سوداوی، حیوانات باقی، بھینس، پرندے چیل، کوا، غنہ، ماش، اناج، پیل تر بوڑ، اخروٹ، تامل، معدنیات فیروزہ، نیلم، زمرد، جرف م. عدد ایک سو پچیس۔

فرح = ÷

سعد مقب. بادی شمالی. مذکر ستاره زمرہ. برج میزان یعنی تلاء. روز جمعہ. مہ رنج الاول. علید سرخ و سفید رنگ. آہر پنجم چوڑی پیشانی، ناک باریک، بندہ لڈی جن پر شنبال مرض باقیو، درد سر، آسیب، سایہ جن و پری متعلقہ پرندے چکر، بھر، بہن، گھوڑا، چادل، دال، ابر، پیل سبب لیموں، خشک الو کشمش، بادام، معدنیات میرا، کچھراج، سونا، چاندی، حروف ط و خا دل میں ایک عدد رکھے۔

عقلہ = ○

سعد مقب. خاکی جنوبی. ستاره جاذبہ سبب. برج جدی. روز جمعہ. مہ شعیان، علید کوا، قد رنگ کالا بدصل، بد اصل، جبراج مرض درد شکم، خشکی، پیش گوئی، سنگ، آتش، لکنا، متعلقہ حیوانات بھینس، بکری، گھوڑ، خرگوش، الوطری، متعلقہ پرندے کوا، چیل، گدھ، متعلقہ پیل آہر، امرو، گدھ، انار، آلو، تلاء، غنہ، ماش، باجر، مرسوں، معدن مرده، سنگ، لودا، سکر، حرف ق و یں خانہ میں چھیالیس عدد رکھے۔

انگیس = ≡

نفس داخل خاکی جنوبی. مٹھ ستاره نعل. برج جدی. روز شنبہ. مہ رجب علید دلازق، مٹھ ہونٹ، بڑے دانت، کبھی انگیس، رنگ سائو، لٹل مرض جنون، تپ سوداوی، دم بہن، حیوانات گدھا، بھر، جانور مور، فاختہ، معدن نیلم، لودا، سیر، قد ماس، پیل خشک، میوہ جات، حروف ج ب ح یں چھیس عدد رکھے۔

ظاہر ہوئی نظر کی خانہ دوم میں
 عمرو ۛ شکل نحن ثابت ساتھ
 مرئج کے ہے ۔ اور گواہ اس کے
 سوم حیدام نحن خارج جواب
 دیا کہ جس مقام سے مجھے امیر
 مال کی ہے مقرر آدے ۔ اور اکثر
 تلاش محاش میں رنج اور محنت
 اٹھاتا ہے ۔ اور کر وفاد کرتا ہے
 تری مدد نہیں کرتا۔

غنا اور مالداری تجھ سے ہزاروں کوس دور رہتی ہے۔ اور فقر اور محتاجی تیرے گھر میں موجود رہتی ہے۔ اور خرید و فروخت سے نقصان ہوتا ہے۔ مگر گاہ کاہل حرام کا قکر بازی اور بدعاشی سے جو حصہ حاصل ہوتا ہے۔ اور خانہ دسم کا ماضی غنا آؤں ہے۔ یہاں محض خیر و شرف کی نظر لی کو چڑھے۔ اور خانہ ساز دسم میں کہ متعلق سال سے ہے۔ مگر کیا ساتھ اس دلیل کے کہ اعداد و انکشاف کے ابہات میں دلیل سال کی جواب دیا کہ عرصہ تین سال گذشتہ سے تو خارج در مفلس اور متقلب الاحوال ہے۔ اور بسبب غلام یا مردمان کیند کے کاس نے تیرا مال ضائع کیا اور لینے قبضے میں لایا۔ کلش میں تو بجائے نگران گردن ہوا اگر حاصل نہ ہوا ساعلیٰ نے ہیہ ام قبول کیا پھر نظر کو خانہ دسم میں کہ متعلق خانہ دسم کا ہے۔

وہاں فیض الخارج : ۛ شکل نفس خارج مغلوب ساقعاس کے موجود ہے۔ جواب
دیکھنا زمانہ آنکھ میں بسبب تنگی ماحض کے تو سرگرمی کا شکل نفس خاند سوم ہے واسطے ماحض
کے یہ خاند مستقل ہے اور وہاں نقل حرکت کی ہے۔ فائدہ جاننا یہ ہے کہ خانے کے ساتھ خیر
مغلوب ہے وہ وہاں ہے زمانہ حال کی اور اس کے آول خاند اس امر کے واسطے دلیل مانہ

اشکالِ زراٹچہ کے احکام

طالع میں شکل عقبة الخاروج : ساتھ ستارہ زنب اور صاحب خانہ دوازہم ہے اور دوازہم خانہ مہسوب ساتھ دشمنوں کے ہے۔ بیان کیا کہ طالع مائل کا نہایت منہوس ہے۔ اکثر اوقات

طبیعتِ خداوت و شمنوں کے
خوفناک اور ہراساں رہتا ہے اور
تردد، ہنکار، اندوہ و غم اور پریشانی اور
حیرانی میں اس قدر گرفتار ہے کہ
گاہے گاہے بے اختیار ہوکمرنگی
میں کھل جانے کا ارادہ کرتا ہے۔
درائض اوقات اس قدر حیران و

پرتان اور مردکان ہوئے کہ کچھ نہر کا نئے کے اپنی نجات نہیں دیکھتے ہے جو کام شروع کرتا ہے۔
 مصرانی نہیں رہا ہے۔ اس کا خاص حال کی آنکھ میں نفل خود رہتا ہے۔ اور جو ٹھیکہ ملا کر ہے۔ اے انجم
 اور شازدہ میں نکلا دیا ہے کہ نہر تک میں دریا کے بائیں میں ساتھان I ہے یعنی صاحب خانہ
 لیجان ہے۔ جب عبد المجید کو لیجان میں مزب دیا تو آئندہ حاصل ہوا۔ دلیل ہے کہ چونکہ چور در
 کے قسمت دفع ہو جاوے اور انجام بخیر ہوئے پھر مذکور کے خاندان دوم میں کا ماضی حال کا قافی ہے
 ہے وہاں موجود باقی فعلی منقلب ساتھ ترغ کے ہے۔ اور یہ ٹھیک سا نیز دوم کی ہے۔ اور خاندان
 منسوب ساتھ حال کے ہے بیان کیا کہ در حال ہجر گذر کا ماضی رخ و صحبت میں گرفتار رہا۔ اور اکثر
 جنگ و جمل اور تنازع اپنے دشمن سے کیا۔ اور منقلب احوال رہا۔ ماضی نے قبول کیا اب لا حظ کیا
 منقلب خاندان کو ہے کہ خاندان دوم میں ہے۔ وہاں بھی نقی ہے موجود ہے۔ در بیان دو ٹھیکوں کے یعنی
 اصل میں عتبۃ الحاج ہے۔ اور دوم میں قبضۃ الحاج ہے دلیل ہے کہ نہر کو بھی چور در و خاندان کے ایک ٹھیکہ
 اور اقل اس اور دھن میں ظاہر ہو کر۔ مگر بعد نیز نہر کا جائیگا۔ اور صورت ہمزی دلیل ماضی نقل کو ہے۔

ماضی کی ہے۔ اور اس امر کے واسطے اس سے خانہ دوم دلیل زمانہ آئندہ کی ہے۔ مختلف طالع نمک
اول دلیل حال کی ہے۔ اور اس سے اول خانہ دوازدهم میں یعنی شمار اور تسکین برجی سے ظاہر ہے
کہ جب بادہ شمار کیے پھر اول سے در شروع ہوا جس اقل کا ماضی بارہواں خانہ ہے۔ اور مستقل در
خانہ اسی طرح کہیں کہ نشان گذشتہ میں بیان ہوا۔ اور اول سوال مال معاش کا ہے۔ زمانہ حال کا حال دوم
سے بیان کرے اور ماضی اول سے اور مستقل سوم سے اسی طرح اگر حال طالع برادر یا نقل حرکت کا
دریافت کرتا ہے۔ احوال زمانہ حال خود سوم دلیل اور ماضی اس کا دوم خانہ ہوا۔ اور مستقل اس کا چہارم
ہوا۔ اس امر کا ظاہر مقام پر رکھنا چاہئے۔

○ فصل ۳۔ سامانی نے اگر سوال حقیقت اپنے بھائی کی دریافت کی قرعہ ڈال کر زائچہ بنایا۔
یہ صورت ظاہر ہوئی۔ فلز کی خانہ سوم میں کہ طالع سامانی کے بھائی کا نمک ایکس ہے۔ خاص داخل
منسوب ساتھ زحل بدخل کے موجود اور گمار خانہ ہائے نیک و بد میں کیا۔ بد یعنی ششم خانہ بیماری
نیک یعنی خانہ یا دوم امید و نشان اور خانہ بلا شامہ کا ہے۔ جواب دیا کہ طالع تیرے بھائی کا بخوبی

ہے۔ اکثر اوقات اندیشہ اور تر
وکان میں رہتا ہے۔ اور اگر
سے اس کے دل میں غم ہے
ہیں۔ اول یہ کہ میری قسمت میں
ہے یا نہیں۔ دوم یہ کہ دولت
حاصل ہوگی یا نہیں۔ سوم یہ کہ
وہ طرب و لعب تیرے ہوگا!

نہیں چہاں یہ کہ اول خانہ یعنی زوجہ سے خوشی حاصل ہوگی یا نہیں۔ پنجم یہ کہ شب و روز
خوب اور غلط اور اندیشہ سے تنہا میں گذرتی ہے۔ اس سے نجات ہوگی یا نہیں۔ یہ بیان
اس دلیل سے کیا گیا۔ اول یہ کہ شکل خاکی ایکس جو طالع میں ہے۔ سوم خانہ آب میں ہے۔
خانہ نے ایک درجہ باندی طلب کی اس دلیل سے معلوم ہوا کہ طالع تیرے بھائی کا ہے۔ دوم

یکہ ایکس ہے۔ دائرہ حرف کی صاحب خانہ دوم ہے۔ دلیل طلب مال کی بیان کی گئی۔ اور
ایکس ہے۔ اندرونے دائرہ مزاج کے صاحب خانہ پنجم ہے۔ یہ دلیل طلب پیش و ہشت
اور لعب کی ہے۔ اندرونے دائرہ سکون صاحب خانہ پنجم ہے۔ دلیل نوج زوجہ کی ہے۔ اور
رونے دائرہ عدد کے صاحب خانہ ہشتم ہے۔ خانہ ہشتم مرگ اور خوف خطر کا ہے۔

○ فصل ۴۔ سامانی نے اگر حقیقت طالع اپنے والد کی دریافت کی اس قرعہ سے قرعہ
ڈال کر زائچہ بنا یا۔ فلز کی خانہ چہارم میں کہ طالع چوکا ہے۔ شکل حمزہ ہے۔ نخی ثابت منسوب سامانی
مزاج کے موجود ہے۔ شکل خاکی خانہ باد میں آئی نہایت نخی ہے جواب دیا کہ طالع تیرے باپ کا

نہایت نخی اور بد ہے جس
عام و شرموع کرتا ہے۔ ماضی خون
طالع کا ہے۔ اور اس انجام نہیں
پاتا ہے۔ اور شب و روز غم اور
غصہ میں رہتا ہے۔ اور اکثر شخص
ہے۔ چنگ و چاندی ہوا۔ اور
رہتا ہے۔ اور جو کچھ طالع
کی صاحب خانہ ہشتم دائرہ سکون

میں ہے۔ دلیل ہے خوف و ہراس کے دل پر غالب رہتا ہے۔ بلکہ اس کو خیال رہتا ہے کہ بوا
کوئی دشمن اگر مجھے قتل کر دے۔ پھر لحاظ کیا خانہ سوم کو کہ ماضی طالع بد بھلائی کا ہے۔ دل لیجان ہے
شکل آتش آبی میں آئی نہایت ضعیف خانہ مذ میں ہے۔ اور پھر نکلا گیا۔ خانہ ہشتم میں کہ
مقام خوف و خطر کا ہے۔ اور پھر نکلا گیا خانہ دوازدهم میں کہ خانہ دشمن اور مقام افسوس ہے
بیان کیا کہ باپ تیرا سال گزشتہ میں بھی نہایت پریشان حال اور دشمنوں کے پنجہ سرم میں گرفتار
اور مرض ضعف دماغ ہوا۔ اس واسطے کہ لیجان ہے منسوب ہے۔ برادر و دماغ سے خانہ ضد
میں یعنی آب میں آئی۔ دلیل ضعف اکی ہے۔

مرچو

کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

نردھانہ زنگوں سے جو سمجھوں اور مقررہ میں رہتے ہیں نجات ہوئی لیجان ۛ خوب ہے ساتھ دہنوں اور عالموں اور عابدوں کے مکانات مسجد منارہ گنبد کے۔ اس دہن سے بیان کیا گیا ہے۔ سائل نے قبول کیا کہ نظر کی خانہ پنجم میں کسٹھ طالع پیر سائل کا ہے۔ وہاں شکل قبض الخارج غس خارج آتش خانہ آتش میں ہر در شکل افروز موجود ہے۔ جواب دیا کہ آئندہ کو یہی نجات باقی ہے۔ اور پھر سائل کے کیا کہ تیر طالع بھی نہایت منخوس ہے اور اکثر جہان و پریشان رہتا ہے۔ اور اپنے باپ سے تا موافقتی رکھتا ہے۔ اس واسطے کطلع تیرا منقلب ہے۔ اور طالع تیرے باپ کا ثابت ہے۔ اور جس مکان میں تو رہتا ہے۔ وہ مکان بہت منخوس اور نامہارک ہے اور اس میں خیر ہے۔ یا سنگ مرخ کو نالوٹا ہو کسی موضع موجود۔ واللہ اعلم

○ فصل ۵ :- ایک شخص نے اگر کو ال فرزند کے طالع کیا۔ قمر ڈال کر زنا نچہ بتایا یہ ظاہر ہوئی۔ خانہ پنجم کطلع فرزند کا ہے۔ اس میں شکل عقیدہ الراج غس خارج منسوب ساتھ زنب کطلع تیرے فرزند کا نہایت برا اور منخوس ہے۔ قمار بازی اور شراب خوری اور بے نیکی میں مصروف رہتا ہے۔ اور گاہے

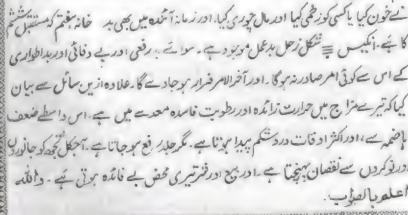
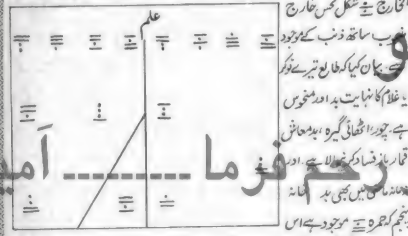
باسب افلاس کے ارادہ منفر کرتا ہے۔ محض بے فائدہ صحرا نوردی کرتے اپنے مکان میں آتا ہے اور مفلس اور محتاج رہتا ہے۔ خانہ چہارم کو کرم ماضی طالع فرزند ہے لگا ہوا۔ ایکس ۛ شکل غس داخل منسوب ساتھ رحل کے موجود ہے۔ بیان کیا زمانہ ماضی بھی ساتھ پریشانی اور غمناکی اور مفلسی کے گھبراہٹ۔ اور اکثر آدمیوں سے ضار و دشمنی واقع ہوئی تھی۔ اور خانہ ششم کطلع مستقبل فرزند کا ہے۔ شکل جھوٹے ثابت منسوب ساتھ مزج کے موجود ہے بیان کیا کہ

زمانہ آئندہ بھی منخوس ہے بسبب مال اور اسباب اور قلعہ قضیہ میراث کے رنج اور مصیبت میں گرفتار ہوگا۔ اس واسطے کہ حجرہ ۛ شکل دوم دائرہ ابرج میں ہے۔ جو متعلق ساتھ مال کہے وہ علاوہ انہیں سائل سے کیا کہ تجھے دوستوں کی طرف سے خبر وحشت اور رنجش کیمرہ پہنچی ہے اور جو دوست اور آشنا تھے بنائے ہیں۔ ان سے اذیت اور تکلیف پہنچے گا احتمال ہے پرینہ اعتراض کرنا چاہیے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

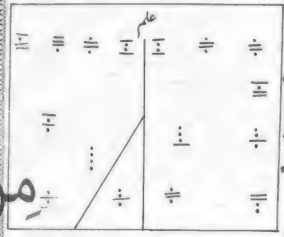
○ فصل ۶ :- احکام خانہ ششم ایک شخص نے احوال طالع غلام اپنے کا دریافت کیا اس نسبت سے قمر ڈال کر زنا نچہ درست کیا یہ صورت ظاہر ہوئی خانہ ششم میں نظر کی قبض

الخارج ۛ شکل غس خارج غس ساتھ زنب کے موجود ہے بیان کیا کہ کطلع تیرے غلام کا نہایت بد اور منخوس ہے۔ جو زنا چھائی گئے۔ بدعاش قمار باز فساد کرنے والا ہے۔ اور خانہ ماضی میں بھی بد خانہ پنجم کھڑے موجود ہے اس

نے خون کیا یا کسی کو زخمی کیا اور مال چوری کیا۔ اور زمانہ آئندہ میں بھی بد خانہ پنجم کسٹھ پنجم کا ہے۔ ایکس ۛ شکل رطل بدل موجود ہے۔ سوائے بد رفی اور بے وفائی اور بد اطوار س کے اس سے کوئی امر صادر نہ ہوگا۔ اور آخر الامر قرار ہو جائے گا۔ علاوہ انہیں سائل سے بیان کیا کہ تیرے مزاج میں حرارت زیادہ اور رطوبت فاسدہ معدے میں ہے۔ اس واسطے ضعف ہاضمہ ہے، اور اکثر اوقات درد شکم پیدا ہوتا ہے۔ مگر جلد رفع ہو جاتا ہے۔ آجکل کچھ کجاوہ اور لوگوں سے نقصان پہنچتا ہے۔ اور بد مزاج اور فرتیری محض بے فائدہ ہوتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔



○ فصل ۷۔ احکام خانہ ہشتم۔ ایک سال کے سوال طالع و ختم کا کیا قرعہ ڈال کرنا چھوٹا یا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی اور خانہ ہفتم میں ایکس فکل خمس کی موجود ہے۔ بیان کیا کہ طالع تیرے حامد اور مدعی کا نہایت بد اثر ہو جس سے جو کام شروع کرتا ہے وہ انجام نہیں پاتا ہے۔ اکثر



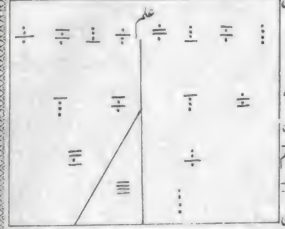
اذکات غم اور غصے میں لکھتا ہے نہایت مفلس ہے۔ اس کے خانہ معاش میں محرومی خمس ثابت ہے۔ بد معاشی، چوری اور ہزنی وغیرہ سے گاہ گاہ کچھ مال حاصل کرتا ہے زمانہ سابق میں بھی بد احوال پر ملاں

رہا۔ بدیل خانہ ششم کے حق پر موجود ہے۔ اور شدہ کو بھی محرومی خانہ ہشتم قرار دیا پریشان رہا۔ اس کے بیان کیا کہ بارہ تیرہ افسانہ اور درجہ تیس میں ہے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت کے میں آتا ہے اور یہ گھر کے ہاں ہے اور اس کے درجہ تیس میں ہے۔ دھوکہ کی طرف مائل اور بوجھ کو مرض ضعف ہا کہ ہے۔

بدیل محرومی شکل بادی ثابت آتش جس کی سستہ ہے۔ بدیل ضعف ہا کہ ہے۔ اس واسطے تجھ سے اور بھی بیزار اور متفرق رہتی ہے۔ اور بیان فقر و غور کا بدیل ایکس خمس کے بیان کیا گیا اور قرض خواہ تجھ سے قرض اپنا دیا یا بواطلب کرتا ہے۔ تو نہایت تردد اور جانفشانی سے اس کی طلب کی نسبت نصف بلکہ کم دیتا ہے۔

قرض خواہ ایکس خمس خانہ ہفتم میں اور اس کا کیسہ محرومی ثابت خانہ ہشتم ہے اور مسائل کا کیسہ یعنی خانہ دوم منقلب ہے یہ دیں ہے کہ کچھ دیتا ہے۔ اور کچھ نہیں دیتا۔ سال کے بتول کیا۔ واللہ اعلم بالصواب

○ فصل ۸۔ سال کے سوال طالع معشوق پر کیا کرنا چھوٹا یا یہ صورت واقع ہوئی خانہ ہشتم کو طالع معشوق پر کیا شکل فرج سے بد منقلب ہے جواب دیا کہ طالع معشوق قدر سے سید ہے مگر شکل بادی



خانہ خاک میں آتی۔ دلیل منزل مراتب کی ہے طالع بد شکل جہاں بھی منقلب ہے۔ دلیل ہے مہافت کمال کے ساتھ پیر مسائل کے مگر جب طالع ماضی خانہ ہفتم میں لکھی شکل خمس قبض الخارج سے بدیانی دلیل ہے کہ زمانہ معنی

میں حال پریشان اور خوار اور شدہ رہا ہو اور علی ہذا قبضہ ہر زمانہ آئندہ کو کھو کر کرنا چاہیے۔ اس واسطے کہ نہ مستقبل متفق خانہ ہفتم سے ہے دلیل بھی قبض الخارج سے بدیل خمس خارج منسوب سالہ خوار داس کے موجود ہے اور خانہ ہفتم میں فرج سے بدیل ہا کہ اور خانہ ہفتم میں خانہ ہشتم سے شش ہے اور یہ بدیانی دلیل ہے اور یہ گھر کے ہاں ہے اور اس کے درجہ تیس میں ہے۔ دھوکہ کی طرف مائل اور بوجھ کو مرض ضعف ہا کہ ہے۔

طالع نکل نہرہ کے ہے بیان کیا کہ وہ شخص یعنی معشوق پر حسین اور صاب جمال اور قد لا یتانگہ سفید ملا جیم ہا کہ گرس ہا کہ لب خوش لبہ اور دلاز صغیر پوشاک سے رغبت رکھتا ہے اور اغلب ہے کہ شوق گانے بجانے کا کھتا ہو۔ اور دکان مہیا نقلی چھوڑا ہو اور تیرے باپ کو ظاہر و باطن سے دوست رکھتا ہو سال کے قبول کیا۔ **اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ**

○ فصل ۹۔ احکام خانہ ہفتم میں سال کے سوال احوال طالع معشوق کے کیا کرنا چھوٹا یا یہ شکل ظاہر ہوئی۔ خانہ ہفتم میں نظر کی شکل فرج سے بدیل خمس ثابت خانہ ہشتم میں موجود ہے۔ بیان کیا کہ طالع معشوق کے معشوق کا نہایت بد اثر ہو جس سے جو کام شروع کرتا ہے وہ انجام نہیں پاتا ہے۔ اور یہ گھر کے ہاں ہے اور اس کے درجہ تیس میں ہے۔ دھوکہ کی طرف مائل اور بوجھ کو مرض ضعف ہا کہ ہے۔

ہے اگر بعد ہے گرفتار دوازدم نہ خانہ دشمن اور ضل فاع ہے گرفتار بمقام اوت ایک شخص
علم سے تو کچھ دوا اور دریافت کرتا ہے۔ اول تو بری طرف توڑ نہیں کرتا۔ دوسرے حکم علم ہے۔ اور ابو
و حسب میں آوارہ پریشان رہتا ہے۔ اس کی دوائے بجز مسرت تھے فائدہ نہ لگا۔ اور تیرا بجائی جو
درو سیابیوں میں لازم ہے۔ اور نہ شاہی حاکم کے اوپر واسطے خلافت نے مقرر ہے۔ کچھ مال سوا
کسی ترکیب سے غلبہ کیا۔ ایسا ہو کہ کوئی صورت انقلاب سوال اس کے کی ہو اور گرفتار ہو یا اس کو
اس امر سے توبہ کرنا چاہئے۔ واللہ اعلم

○ فصل ۱۱ :- احکام دوازدم میں سائل نے اگر سوال احوال طالع درست کیا کہ قمر

ڈال کر ناچہ بنایا۔ یہ صورت
ظاہر ہوئی۔ ظہری خانہ یازدم
میں کہ طالع درست قدیم سال
ہے قبض الفارج ہے
نفس مالک ساتھ
راہب غلبہ ہے۔ اس کی
نہایت ضعیف و درختہ بل

واقع ہوئی بیان کیا۔ طالع تیرے درست کا نہایت منحوس ہے پریشان حال اور تیرے نظر اور
مغص ہے۔ بلکہ اکثر اوقات بسبب مغصی اور جواری کے ارادہ مفر کرتا ہے۔ پھر فکری خانہ دہم میں کہ
عقل بے موجود ہے۔ ثبات ہو کر ماندہ شدہ بھی پریشانی اور جواری سے بھر پور۔ اس طرح دلیل زمانہ
آمدہ کی ہے۔ یعنی خانہ دوازدم کہ طالع مستقبل قدیم ہے۔ وہاں بھی عقد ہے شکل رطل جمل کے موجود
ہے پھر سائل سے بیان کیا کہ طالع نیرجی موافق طالع درست قدیم کے اغلب ہے۔ کہ تو درودہ درست
تیرا دونوں باہم نہ کریں۔ مگر ہوائے سخت اور مشقت کے کوئی صورت صلاحیت اور راحت کی نظر
نہیں آتی ہے۔ مگر کھجائی تیرا نہایت معید اور نیک ہے۔ دلیل لیان ہے خانہ دہم تیرے ساتھ ملو

کرے گا۔ اور تیرے درست قدیم کو بطور بدیہ اور نحو کے کچھ دے گا۔ واللہ اعلم

○ فصل ۱۲ :- احکام خانہ دوازدم میں سائل نے سوال احوال طالع تجوس کا کیا قمر ڈال کر
تو کچھ درست کیا یہ صورت ظاہر ہوئی۔ لگاؤ کی خانہ دوازدم میں تسع مسجد خارج یعنی نصرۃ الفارج ہے منو
ساتھ کتاب کے ہے۔ دلیل ہے اور بظاہری تجوس کے اور سعادت طالع نے اور میں ہے کہ تجوس محض

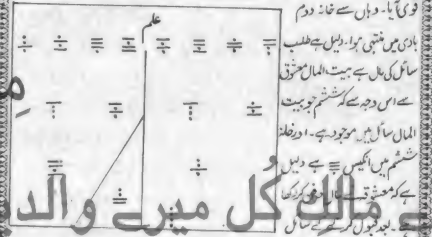
ظہریہ اور کسی طرح کی مشقت
اور غیبت نہ پائے۔ اور میراث پر
رو کر تیرے لیے حاکم وقت حاصل
ہے ہووے۔ اور زمانہ ماضی بھی
تو نہ خرم تھا۔ اس واسطے گرفتار
باز کر کے غلبہ الدل ہے
معد ہے اور زمانہ مستقبل گرفتار
ادل ہے۔ شکل بیان ہے معونات

ہے ماضی طالع کہ تجوس کو نہ پائے۔ حال الفارج ہے۔ اور تیرے دوا اور شکر رہتا ہے
اور بدیہ تجوس مذکور ہے۔ حال کو اتھا۔ بائیں اسے بطور خود خرچ کیا۔ اور تجوس مذکور خزانہ اپنے
سے نچیدہ خاطر رہتا ہے۔ بسبب فتنی اور فخر اس کے کہ بدیل فتنی ہے خانہ جہاد کہ چشم دوا
کا ہے بیان کیا گیا۔

وَاللّٰهُ اَعْلٰی بِالْصَّلٰوٰۃِ

فرح ۳ سے دلیل حصول مراد فرزند دی ہے اور دوم فرح ۳ میں حاصل مراد خام پ باعا
 مذکورہ بالا پس سائل کو جواب دینا چاہیے کہ نفعہ تعالیٰ مراد تیری عقیقہ حاصل ہوگی غلط جمع کہ
 اور تفصیل اور دائرہ طالب مطلوب کا مع قید نظرات متفاکہ ششم میں بیان کریں گے۔ وہاں دینا
 کرنا چاہیے۔ **وَاللّٰهُ اَعْلَمُ وَعَلَيْهِ اَحْكَمُ**

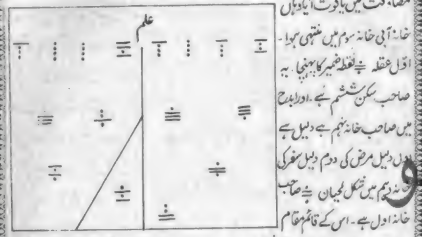
○ فصل ۲۔ سائل نے احوال خیر دریافت کیا۔ ناچکس نیت سے درست کیا۔ یہ
 صورت ظاہر ہوئی۔ نقطہ آتش شکل میزان طریق ۳ کو حرکت دی۔ نیز دم فرح ۳ میں پہنچی



قوی آیا۔ وہاں سے خانہ دوم
 بادی میں منتہی ہوا۔ دلیل ہے طلب
 سائل کی دل ہے بیت المال مشرق
 سے اس وجہ ہے کہ ششم جو بیت
 المال سائل میں موجود ہے۔ اور خانہ
 ششم میں انکس ۳ ہے دلیل
 ہے کہ موشہ خانہ سائل کو کما
 ہے بعد قبول کر کے سائل
 نے نقطہ حکم کا محرک کیا یعنی نقطہ بادی کو حرکت دی۔ نیز دم فرح ۳ میں پہنچا۔ وہاں سے خانہ
 دوم بادی میں یا قوت آیا۔ وہاں سے جہاں شکل قبض الاصل ۳ جو صاحب سکون دوم ہے۔ وہاں
 سے ششم ۳ میں منتہی ہوا۔ مطلوب سال اس نفعہ الفرض ۳ اس ناچکھ میں موجود ہیں۔
 خانہ شانزدهم و زوائد قابل اعتقاد کہ نہیں ہے۔ مگر طلب مستقبل اس کا بیاض ۳ ہے خانہ
 سوم میں نظر تیس نقطہ مطلوب سے لکھتا ہے۔ دلیل اس کی حصول دعا کی ہے۔ نہ مانہ مستقبل میں
 پس سائل سے بیان کیا کہ تیرا ایک دوست ہے۔ تو تم ترک سرخ و غیر رنگ اس سے کیے مال
 کی گھنٹہ ہے۔ اور اس نے مال اپنا زمین میں نہال کر رکھا ہے۔ زمانہ حال میں اس کا دستیاب
 ہو نا ممکن ہے۔ مگر زمانہ آئندہ میں بعد فائز ہونے اس شخص کے دلیل فرح ۳ کے شکل خانہ ششم

خانہ موت میں آئی گئے مال مدد کا دستیاب ہوگا۔ **وَاللّٰهُ اَعْلَمُ**

○ فصل ۲۔ احکام خانہ سوم میں سائل نے سوال خیر کیا۔ قمر عدال کرنا چکے کچھ صحت
 نقطہ آتش میزان کو حرکت دی خانہ نیز دم نقطہ میں نہایت قوی آیا وہاں سے دم خانہ بادی خانہ

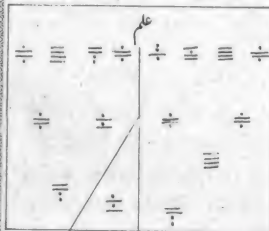


مصابہ۔ قوت میں یا قوت آیا وہاں
 خانہ آئی خانہ سوم میں منتہی ہوا۔
 اول نقطہ ۳ نقطہ ضمیر کا پہنچا۔ یہ
 صاحب سکون ششم ہے۔ اور دلیل
 میں صاحب خانہ نہم ہے دلیل ہے
 دل دلیل مرض کی دم دلیل مفرک
 نہ نہم میں شکل لیان ۳ صاحب
 خانہ اول ہے۔ اس کے قائم قائم

مبتاع ۳ ابرج میں شکل خانہ ششم ہے۔ یہ بھی دلیل مرض ہے۔ وہاں سے خانہ سوم میں منتہی ہوا۔
 دلیل ہے ہر دم کی پس سائل نے کہا کہ ایک شخص مریض کا دریافت کرتا ہے کہ ششم
 مریض ہے اور ششم اور شہر کے بقولیت سائل کے از روئے اشکال بیان کیا کہ شکل سوم
 ششم اور مریض میں ہو کر کیا۔
 یہ بھی دلیل ہے کہ ہر دم سائل غائب ہے یعنی مریض میں مریض ہے۔ مرض بادی یعنی
 ہے اور شکل ششم منقلب ہے۔ دلیل ہے کہ صحت ہر جاتی ہے۔ اور ہر مرض عود کرنا ہے۔ اب
 نقطہ بادی حکم کو حرکت دی جہاں دم شکل قبض الاصل ۳ میں پہنچی نقطہ خانہ بادی شکل بعد میں
 یا قوت آیا۔ وہاں سے باز دم خانہ آئی میں بادر فرح ۳ خانہ مسامتہ میں پہنچا وہاں سے خانہ
 ششم میں ششم سے حرکت عرض کر کے مریض سے ششم میں منتہی عقیقہ الاصل ۳ میں منتہی ہوا
 مطلوب حال اس کا طریق ۳ ہے سوم ششم مریض میں موجود ہے۔ طریق ۳ ششم طالب کے
 سوم سے نظر تیس ہے اور مریض میں نقطہ زمانہ ہے۔ اور مریض خانہ طالب کی نظر سے ساقط ہے

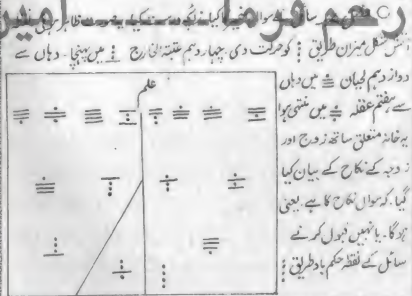
نقطہ حکم خاک عقد ہے کو حرکت دی چہارم دہم طریقتیں پہنچا۔ خانہ باد میں ضعیف آیا وہاں سے دوازدهم خانہ خاکی شکل انکسین ۳ خاکی میں یا قوت پہنچا۔ وہاں سے خانہ ہشتم میں عقد ہے میں منتفی ہوا۔ مطلوب حال اس کا شکل قبض الاصل موجودہ رنگہ میں نہیں ہے۔ مگر مطلوب ماضی اس کا شکل انکسین ۳ خانہ دوازدهم میں یا قوت موجود ہے۔ اور نقطہ طالب سے کہ خانہ ہشتم ہے خانہ دوازدهم پیچم ہوتا ہے۔ یہ خانہ ہشتم کو ناظر منظر نشیت ہے۔ یہ نظر دوست کی اور سعد ہے۔ بیان کیا کہ زمانہ گذشتہ میں تیرے دوست نے خط لکھا تھا میں اس حال علامت طبع اور قبض شکم اور غلبہ خلط سودا کی کا کھر بر کیا تھا۔ اب صاحب خانہ شکل پیچم چہارم میں کہ خانہ حیات ہے موجود ہے۔ اور شکل موجودہ خانہ پیچم دہم میں کہ تیرے دوست سے سعد ہے موجود ہے۔ اور عقد ہے نے ہشتم میں خانہ مرگ ہے کواریک۔ وہاں سے کہ حرکت، مرض ہے قریب المرگ ہو گیا تھا۔ مگر شکم دہم دہل ہے۔ کہ کچھ دوبارہ زندگی حاصل ہوئی۔ مرض اب تک باقی ہے۔ اور چند روز بیگا۔ لیکن مقام خوف نہیں ہے کہ شکم سعد داخل ہے یہ دلیل ماضی سے کہ مرض ہے مگر بے خطر اور جو کہ مطلوب حال قبض الاصل میں موجود ہے۔ دلیل ہے کہ زمانہ حال میں کوئی خطہ اور خرابی سے اس طرح مصلحت سے عود کے دلیل ہے کہ خیرہ آئے۔ والدہ

○ فصل ہر سائل نے سوال پوچھا کہ کچھ درستی کیا ہے صورت



ظاہر ہوئی نقطہ آب نعرۃ الاصل ۳ شکل میزان کو حرکت دی چہارم نعرۃ الاصل ۴ میں یا قوت پہنچا۔ وہاں سے خانہ دہم قبض الحالیہ ۵ خانہ آب ۶ یا قوت آیا وہاں سے خانہ ہشتم نعرۃ الاصل ۳ میں

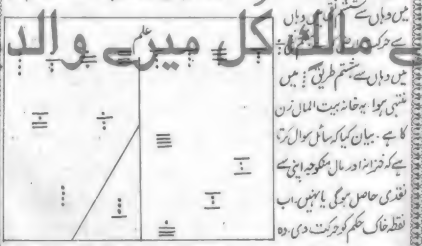
بقوت منتفی ہوا وہاں سے کہ شخص بزرگ شریف دوست قدیم سائل مریض ہے۔ کیفیت اس کی دریافت کرتا ہے کس خطہ ہے۔ طبیب جو علاج کرتا ہے۔ نیک ہے یا بد غذا اور دوا طریقتیں داج ہے یا نہیں قبول کرنے کے سائل کے نقطہ حکم کو حرکت دی۔ نقطہ حکم میزان چہارم نعرۃ الاصل ۳ میں پہنچا۔ مگر ضعیف، وہاں سے خانہ دوازدهم عقد ۳ شکل خاکی اور خاک شکل نہایت قوی وہاں سے خانہ ہشتم خاکی شکل عقد ۳ میں منتفی ہوا۔ مقصود اس کا قبض الاصل ۳ مقصود ہے۔ دلیل ہے کہ کامل فی الحالیہ شفا ہونا دشوار ہے لیکن مطلوب مستقبل شکل قبض الخارج ۳ خانہ بارہم میں جو ہشتم سے چہارم ہوتا ہے موجود ہے طالب کو ناظر منظر نزاع ہے یہ نظر غم دشمنی اول دشواری آخر آسانی ہے دلیل ہے کہ زمانہ مستقبل میں مریض کو شفا حاصل ہوگی دل تکلیف ہو آخر سادہ آسانی کے مرض دفع ہو۔ از روئے مثال مرض تب بلغمی ہے۔ اس کے لئے شکم آبی ہے۔ دوائی سرخ زرد رنگ گرم خشک، اور مفرج دی جاتی ہے۔ یہ بیان شکل چہارم کا ہے۔ غذا اول کو کھاتا ہے نہیں۔ اگر تھکے تھکے سائل کرتا ہے۔ تو کچھ ہی ہوگا کی۔ والدہ اس علم



دوازدهم لیان ۳ میں وہاں سے ہشتم عقد ۳ میں منتفی ہوا یہ خانہ متعلق ساتھ زوج اور زوجہ کے نکاح کے بیان کیا گیا کہ سوال نکاح کا ہے۔ یعنی ہوگا۔ یا نہیں قبول کرنے سائل کے نقطہ حکم باطریق

و حرکت دی خانہ چہارم میں پہنچا وہاں سے خانہ یازدہم شکل اجتماع ۳۰ میں وہاں سے خانہ
 پنجم اجتماع ۳۱ میں منتہی ہوا۔ مطلوب حال اجتماع ۳۲ کا عقبہ الخارج ۱۰ ہے خانہ چہارم
 راجح میں سافند نظر سے ہے مگر مطلوب مستقبل دوسری اجتماع ۳۳ خانہ یازدہم میں موجود ہے
 پنجم خانہ یازدہم منقسم میں ہوتا ہے۔ بنظر مقابلہ ہے۔ بنظر تمام دشمنی ہے۔ اگر معادلہ جلدیے ہو جائے
 تو بہتر ہے۔ ورنہ عاید فوری کمال اور محنت و مشقت کے حاصل ہوتا ہے۔ بیان کیا کہ فی الحال
 نکاح ہوتا حال ہے۔ زمانہ استقبال میں اگر ہو تو بعد بارخ دلال درپیش ہوں۔ اور چونکہ ہنرم
 میں عقد ہے ہے دیں ہے کہ وہ عورت بد اصل کی لٹری یا غلام بذیل سیہ خام بد زبان بد
 نہاد ہے۔ بعد نکاح کے اس کی بد بندائی کے سبب سے جلد چلائی ہو اور جب شکل اول کی بد قسم
 سے ضرب دیا۔ فقی لفظ پیدا ہوئی۔ دیں خصوصیت اور ضاد کی ہے۔ فاکلم اعلم۔

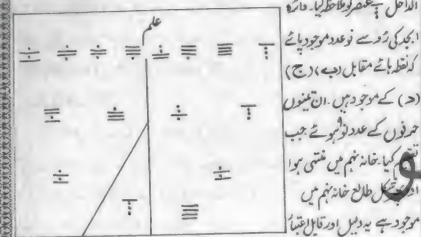
○ فصل ۸۔ مسائل سے سوال اپنے ضمیر کا کیا۔ قرعہ ڈال کر راجح درست کیا یہ صورت حکم
 ہوئی۔ لفظ آتش میزان شکل ۳۴ کو حرکت دی۔ چہارم طریق ۳۵ میں پہنچا۔ وہاں سے سیزم تہی ۳۶



یہاں سے ششم طریق ۳۷ میں پہنچا۔ وہاں سے ششم اور ہنرم میں ہو کر ششم طریق ۳۸ میں
 منتہی ہوا۔ مطلوب حال اس کا انکسیر ۳۹ خانہ دوم بہت المال مسائل میں موجود ہے۔ طالع ہے

نظر مقابلہ کے دیں ہے کمال ضرور دستیاب ہوگا۔ واللہ اعلم

○ فصل ۹۔ مسائل سے سوال اپنے ضمیر کا کیا۔ قرعہ ڈال کر راجح درست کیا یہ صورت ظاہر ہوئی
 شکل جماعت ۳۰ ہے کوئی لفظ موجود نہیں ہے کہ اس کو حرکت دی جاوے۔ لہذا شکل طالع عقبہ

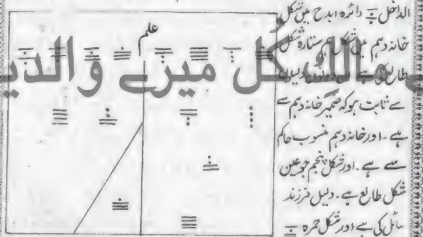


الداخل ۳۱ عفر کو طالع کیا۔ دائرہ
 بجد کی روش سے نو عدد موجود پائے
 کہ لفظ باقی مقابل (جے) (ج)
 (د) کے موجود ہیں۔ ان تینوں
 حرفوں کے عدد گنوئے جب
 تہی کیا۔ خانہ نہم میں منتہی ہوا
 اور جب شکل طالع نہم میں
 موجود ہے یہ دیں اور مقابلہ اعتبار

ہوئی۔ سوم یکہ موجب ارشاد حضرت استاد کمال مجبور علم فضل سید جمال علی رتال آقا تہی بن
 سید محمد علی علیہ السلام کے کہ اس کی کوئی شکل نہ ہوگی کہ اس کے کوئی لفظ نہ ہوگا کہ اس کے کوئی
 جہت ہے بارہ بارہ باقی کو تقسیم کرے جس خانے پر منتہی ہو یعنی اس خانے میں یا اس شکل میں ہے
 اس طور سے کل نقاط راجح کے جمع کئے کہ ستائیس ہوئے اور شکل طالع باقی ہے۔ نو طرح کئے تو
 رہے۔ خانہ نہم میں تقسیم منتہی ہوئی۔ پس بیان کیا کہ ارادہ سال کا سفر دروازہ کا ہے۔ بسبب تنگدستی
 اور نفسی کے اور حال کیفیت راہ کی اور اس مقام کے پہنچنے کا وہاں پر دریافت کر لیا۔ اب قبول
 کرنے سائے کے بیان احکام دیں نفسی کی شکل جماعت ۳۰ جس میں کوئی عفر متحرک اور موجود
 نہیں اور ضرور ہوگا اس واسطے کہ لیجان ۳۱ صاحب خانہ اول چند دائروں کی برہے ہے
 وہ ہنرم میں کہ خانہ سفر ہے۔ موجود چہرہ یازدہم میں کہ دیں دوستان قدیم کی یکہ کیا۔ دیں ہے کہ
 سال سفر کر کے کسی دوست قدیم کے پاس جاویگا۔ ہنرم کہ دیں راہ ہے شکل سعد داخل ہے۔ دیں

غریب اور غنی حال رہے گی ہے اور چونکہ چند فاعلوں سے خانہ نہم میں پیا گیا شکل نہم
عقبۃ الارض ہے کہ مطلوب حال دریافت کرنا ضرور ہوا شرط موجودگی مطلوب کے دلیل حصول
سائل کی ہے مطلوب اس کا طریق و طائرہ اچھ میں موجود نہیں ہے مگر جب شکل طالع عقبۃ الارض
کو صاحب خانہ اول یعنی لیحان سے جو ختم خانہ سفر میں بھی موجود ہے ضرب دیا طریق
حاصل ہوئی اور خانہ نہم طالب کو ناظر نقطۃ ثبوت ہے اور یہ تمام دستی ہے دلیل ہے کہ وہ شخص
دوست قدیم سائل کا سائل کو بوسیدہ کسی شخص بزرگ کے حصول مقصود نہ کرے۔ واللہ
اعلم بالصواب۔

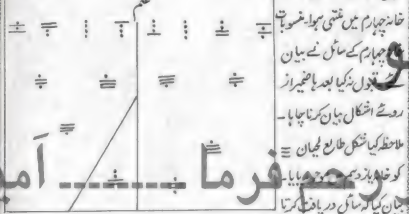
○ فصل ۱۰۔ سائل نے سوال اپنی خبر کیا کرنا چھ درست کیا یہ شکل ظاہر ہوئی شکل
میزبان جماعت ہے بے غلط نہیں کہتی ہے جس کو حرکت دی جاوے بطریق سابق جماعت
راہ جمع کر کے نو ذریعہ کے باقی رہے سات تقسیم کیا خانہ ہفتم ہر ذمہ تھی ہوا ختم میں جس



نذر اور حال اور معاش سائل کا ہے یعنی خانہ دوم کی اور یہاں خانہ نق فرزند موجود ہے
اور خانہ دوم سائل میں بچا ہے حمہ ہے عقبۃ الارض ہے جو دائرہ ابجد سے صاحب خانہ نہم ہے موجود
ہے پس بیان کیا کہ سائل چاہتا ہے کہ جو معاش میری حاکم کی طرف سے مقرر ہے میرے فرزند کے

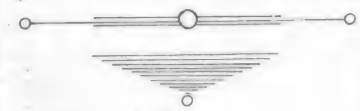
نام حاکم مقرر کرے اور میں گوشہ عبادت میں مشغول ہوں اور تسبیح تہلیل خداوند تعالیٰ میں مشغول
ہوں۔ بعد تسلیم اور قبول کر کے سائل کے حکم کا بیان کرنا ضرور ہوا۔ اب مطلوب شکل دہم نصفۃ الارض
ہے صاحب خانہ عقبۃ الخارج ہے ضرب دیا یعنی ہے مطلوب حال اس کا پیدا ہوا۔ دلیل ہے کہ
بوساطت کسی مودسپای حاکم سے دعا حاصل ہو۔ واللہ اعلم

○ فصل ۱۱۔ سائل نے سوال اپنے خیمہ کا کیا قرعہ ڈال کر ناچھ درست کیا۔ یہ صورت
ظاہر ہوئی۔ فقط آتش شکل میزبان کو حرکت دی سیز دہم میں پہنچ کر نہم میں آیا وہاں سے دو میں
وہاں سے حرکت عرضی کر کے



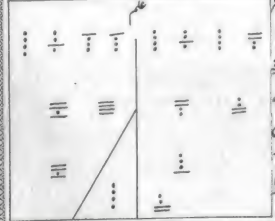
خانہ چہارم میں قسبی ہوا غریب
چہارم کے سائل نے بیان
کے قول نہ کیا بعد از
روئے اشکال بیان کرنا چاہا۔
ملاحظہ کیا شکل لیحان
کو خانہ ہفتم میں
بیان کیا کہ سائل دریافت کرتا
ہے امید ایک دوست قدیم سے حاصل ہوئی یا نہیں۔ سائل نے قبول کیا۔ اب فقط حکم حکم لکھی
خاک عقد ہے کہ حرکت دی چہارم دہم لکھیں ہے جو آیا۔ مگر خانہ باد میں ضعیف آیا وہاں سے
دواز دہم شکل ہے خانہ خاک میں قوی حال آیا۔ وہاں سے ہفتم میں پہنچی۔ وہاں سے حرکت عرضی کر
کے خانہ عقبۃ الارض ہے میں قسبی ہوا۔ مطلوب حال اس طریق ہے خانہ ششم میں ناظر نقطۃ ثبوت
اور سوک میں ناظر نقطہ ثبوت میں موجود ہے۔ دلیل ہے کہ خاطر خواہ امید سائل کی بر آوے اور مراد
تبی حاصل ہووے اور شکل دہم خانہ دوم میں آئی۔ دلیل ہے کہ حاکم کی جانب سے معاش اور دولت
حاصل ہووے۔ اور شکل سود داخل خانہ دہم دائرہ ابجد ح کی طالع میں موجود ہے دلیل ہے کہ سائل

اس چیز کا جس سے جتنے پردوش کی اور تربیت باقی اور بعض ثنائی کاتی جروانی معدنی اسی خانے سے بیان کرتے ہیں۔ یہ معتبر ہے۔ قاعدہ دوم اس استخراج حروف کا اس طرح رہے۔ اگر شکل اول نے ان چار شکلوں سے زائچہ میں کسی خانے میں نکل کر کسی تو حروف اس خانے کا از روئے نکلے یا جاوے گا۔ مثلاً اگر شکل اول میں دوم ناچے میں آئی اور دوسرے خانے میں نکلے۔ تو حروف نیز دوم ہم سے ہم ہو جس گئے۔ اگر اور خانے میں نکلے تو حروف اصلی سے ایک حرف اس خانے کا بھی یا جاوے گا پس اگر نزدیک نکلے مثلاً پہلی شکل اجات میں آئی۔ اور نہایت میں نکلے یا نہایت میں آئی۔ متولات میں نکلے تو حروف اول حروف اصلی سے ہیں گئے۔ اگر دوسرے نکلے ہے مثلاً اجات سے شکل منی با شرح آئی۔ اور متولات یا ردعات میں نکلے کسی حرف دوسروں اصلی اس خانے سے لئے جاویں۔ چاروں شکلوں مستفید سے اسی قاعدے سے حروف اصلی حاصل کر کے اسم شے کو ترتیب دیکر بطور مناسب حاصل کرے حکم مطلق اس طرح ہے کہ شکل اول کو پنجم میں، دوم کو ششم میں، سوم کو ہفتم میں، چہارم کو ثامن میں ضرب دی ان چار شکلوں مستفید اجات بنا کر زائچہ قائم کرے میزان قاعدت ہوگی اگر دو داخل سے حاصل ہوئی۔ حاصل ہر دو ہوگی اور شکل کے شک سے حاصل ہوگا۔ انفرادی خارج سے خواہ مخواہ حکم مطلق کیا جائے۔ مثلاً اگر خانہ اول میں زائچہ اول میں ہے۔ انہیں دو شکلوں سے جماعت میزان زائچہ حکم مطلق کے ہوگی۔



مقالہ چھٹا مقاربتہ المیغبات و طول عرض عمق و دیگر قواعدیں شامل اوپر سات فصلوں کے

○ فصل ۱۔ بیان جدول مقاربتہ المیغبات کی وضع کیا ہوا امام ابو محمد عبداللہ رحمہ بن عثمان زرقانی کا ہے۔ اس میں دسویں سوال کا جواب ہے اور اہل مغرب اس کو عزیز جانتے ہیں اور باہل سے پوشیدہ رکھتے ہیں طریق اس کے احکام کا اس طرح ہے کہ اول نگاہ کہے کہ سوال کس خانے کا ہے اور ہر ایک خانے میں تین عدد جو ہر دو میں جو دلیل میں واسطے تین شکلوں کے یعنی اول شکل اول، ثانی شکل دوم، ثالث شکل سوم، چہارم شکل چہارم، پنجم شکل پنجم، ششم شکل ششم، ہفتم شکل ہفتم، ثامن شکل ثامن، نواں شکل نواں، دسواں شکل دسواں، اسی طرح دی اور اس کے نتیجہ کو تیسرے ہندسہ کے مطابق شکل سے ضرب دی اور شکل مستفید کے عدد دائرہ اہرج کے حساب سے ہوے اور شکل طالع عدد بھی دائرہ اہرج کے روئے اس کے ساتھ جمع کر کے مستفید سے ایک ایک ہر خانے سے تقسیم کرنا شروع کرے۔ مولویوں کا خدنگ بننے اگر زیادہ عدد ہوں بطریق دوم شکل اول سے تقسیم کرنا شروع کرے۔ جس شکل میں اعداد نہ ہوں اسی شکل سے حکم مطلق بیان کرے۔ اس کے واسطے شکل سید داخل اور شکل خارج کے واسطے شکل سید خارج اور باقی احکام بطریق معلوم کرے۔ مثلاً مثل واسطے نو کے دریافت کیا کہ سو کونوں گا یا نہیں خانہ پنجم میں نصرة الخارج ہے۔ خانہ سوم میں فرج ہے۔ فرج یا نکس پیدا ہوئی اس کو خانہ پنجم کی شکل عقیدۃ الدلائل سے ضرب کیا اجات حاصل ہوگی۔



حد وعرفہ اجتماع کے پانچ ہیں اور طالع میں نصرة الداعل بھی حد وعرفہ اس کے سات میں۔
دونوں کو جمع کیا بارہ ہوئے خاندنہم کہ خاندنہ مقصود ہے تقسیم کرنا شروع کیا۔ سرلوہوین خاندنہ
سے ہو کر ادل پر گر چہ چہام میں طریق موجود پائی بیان کیا کہ سفر چہ سات راحت اور خوشی
کے اور اسی طرح اور خاندن کو کفر کرنا چاہئے اور جدول مقابله المیقات یہ ہے۔

جدول خانہ اول

حال نفس	حال زندگانی	حرکت و سکون	مرض و عضا	انفک و صحت	صحی و ضعیف	علم و شکار	عزت و خواری
۹۱۲۲	۵۱۲۲	۹۱۲۲	۱۷۶	۹۵۹	۲۱۲۶	۱۴۷۵	۱۰۶۷
شاید بکسی	راحت و سخت	ابتدا و انتہا	خونی و رشتی	افضل و شای	حال و ع	جانی و الع	مستقبل
۲۵۲	۶۵۱۱	۵۳۱	۹۷۵	۱۱۹۵	۱۴۸۲	۱۶۶۲	۳۵۲

جدول خانہ دوم

حال مال	تفویض و خل	حال عین	ارید مال	مال کس محل	قرض وینا	قرض وینا	معاہد
۲۴۱	۱۵۱۱	۵۸۱۲	۲۴۸	۲۴۸	۲۴۸	۲۴۸	۲۴۸
قدوم غالب	عنا و کھر	معا و خیل	مدکاری	شکار و	حال و خلا	مضی	مستقبل
۶۷۱۲	۱۵۱۲۱۰	۱۴۷۲	۲۵۱۱	۲۵۱۱	۲۵۱۱	۲۵۱۱	۱۲۴۲

جدول خانہ سوم

حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا
۱۲۱۲	۵۲۱۹	۳۵۹	۹۹۰۵	۲۴۱	۱۲۹	۶۱۱۲	۳۷۱
ادب و عین	ادب و عین	ادب و عین	ادب و عین	ادب و عین	ادب و عین	ادب و عین	ادب و عین
۲۴۱	۳۷۱	۳۱۴	۹۴۱	۲۵۱	۱۰۷۱	۲۱۲	۵۱۵

جدول خانہ چہام

چال و پیر	عاقبت العیت	امن و خوف	ملک و فتن	درخت و تنہا	انفک و ملک	مال و زول	دفع و است
۴۱۰۱	۳۸۵	۴۳۶	۱۰۱۲	۲۵۲۰	۵۴۵	۵۲۲	۴۱۷
عاقبت و خود	عاقبت و خود	عاقبت و خود	عاقبت و خود	عاقبت و خود	عاقبت و خود	عاقبت و خود	عاقبت و خود
۴۱۰۳	۲۵۳	۴۵۷	۳۱۶	۷۱۵	۷۷۱	۴۱۲	۵۱۵

جدول خانہ پنجم

حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا
۵۱۲	۹۶۷	۶۳۱۰	۱۵۶۱۱	۶۲۱۱	۵۹۷	۸۱۳	۶۸۲
حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا

جدول خانہ ششم

حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا
۶۵۷	۵۵۴	۵۱۵	۷۹۲	۵۱۰۲	۷۹۲	۷۹۲	۹۳۵
حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا

جدول خانہ ہفتم

حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا
۲۴۱۱	۷۹۱۱	۷۹۱۱	۲۸۱	۷۹۱۱	۷۹۱۱	۷۹۱۱	۷۹۱۱
حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا	حال واد و اربا

جدول خانه ششم

خون باشد	سبب موت	بیمار بمرور	بیمار بمرور	بیمار بمرور	بیمار بمرور	بیمار بمرور	بیمار بمرور
۶۷۱	۸۱۴	۸۱۳۶	۸۱۴۲	۸۱۴۷	۸۱۴۷	۸۱۴۷	۸۱۴۷
مال نزن	معتوق پدر	حرکت نیکان	بیمه برادر	معتوق پسر	معتوق پسر	معتوق پسر	معتوق پسر
۶۷۲	۴۴۷	۴۴۷	۴۴۷	۴۴۷	۴۴۷	۴۴۷	۴۴۷

جدول خانه هفتم

سرد در شرف	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه
۱۵۳	۹۳۵	۹۳۵	۹۳۵	۹۳۵	۹۳۵	۹۳۵	۹۳۵
بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه
۴۲۶	۹۸۷	۹۸۷	۹۸۷	۹۸۷	۹۸۷	۹۸۷	۹۸۷

جدول خانه دهم

حال بدو شاه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه
۱۰۸۵	۱۰۸۵	۱۰۸۵	۱۰۸۵	۱۰۸۵	۱۰۸۵	۱۰۸۵	۱۰۸۵
بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه
۱۱۰۵	۱۱۰۵	۱۱۰۵	۱۱۰۵	۱۱۰۵	۱۱۰۵	۱۱۰۵	۱۱۰۵

جدول خانه یازدهم

حال بدو شاه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه
۱۱۹۵	۱۱۹۵	۱۱۹۵	۱۱۹۵	۱۱۹۵	۱۱۹۵	۱۱۹۵	۱۱۹۵
بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه	بیمار در راه
۱۲۰۵	۱۲۰۵	۱۲۰۵	۱۲۰۵	۱۲۰۵	۱۲۰۵	۱۲۰۵	۱۲۰۵

جدول خانه دوازدهم

حال دشمنان	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد
۲۷۱۵	۵۳۶	۱۲۱۱۲	۱۲۹۲	۱۲۲۴	۵۱۲۷	۵۱۲۷	۵۱۲۷
دشمنان	دشمنان	دشمنان	دشمنان	دشمنان	دشمنان	دشمنان	دشمنان
۱۵۲۷	۱۲۳۵	۲۱۰۷	۵۱۲۱۰	۱۱۲۲۸	۲۹۳	۱۱۸۱۲	۳۱۰۳

جدول خانه سیزدهم

سرد در شرف	سلاطین سفر	عاقبت کار	مال دشمن	سفر مشوق	سفر مشوق	سفر مشوق	سفر مشوق
۷۵۱۲	۶۹۵	۳۱۰۲	۷۹۱۲	۹۷۱۰	۵۶۲	۱۱۵۷	۸۱۵۸
سفر مشوق	سفر مشوق	سفر مشوق	سفر مشوق	سفر مشوق	سفر مشوق	سفر مشوق	سفر مشوق
۱۱۲۷	۳۱۱۳	۷۴۲	۱۵۷۴	۷۷۲	۱۰۵۴	۱۱۲۵	۷۷۴۳

جدول خانه چهاردهم

گفت و شنید	خبر از بی بی	سبب کار	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد
۲۷۱۲	۲۶۹	۱۵۱۰	۲۳۵	۹۷۱۲	۳۲۵	۱۱۵۷	۲۶۹
دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد	دشمن نژاد
۹۵۲	۶۹۷	۱۲۷۲	۳۳۵	۱۱۰۲	۱۲۷۲	۱۱۲۵	۳۲۳

جدول خانه پانزدهم

مجموع	تفریق	حکمت	خدا	فیض کرم	فیض کرم	فیض کرم	فیض کرم
۵۲۱۱	۱۲۲۶	۵۳۶	۱۲۷۷	۹۵۲	۲۵۴	۱۹۳۰	۱۰۱۳
مجموع	مجموع	مجموع	مجموع	مجموع	مجموع	مجموع	مجموع
۹۲۳	۱۵۵	۳۱۱۰	۳۱۱۰	۳۱۱۰	۱۲۱۲۸	۱۲۱۲۸	۱۱۳۶

اس میں اصلاحات بہت واضح ہیں لہذا اس کا اصل اصول میان کرنا ضروری ہوا جانا چاہیے اصل

دہم اگر دونوں مقصود کے ہوں، معطی ہے اگر مخالف مقصود ہے مانع۔

دائرہ طول و عرض عن کے دائرہ عکس کے ہے جو حضرت لقمان علیہ السلام کا وضع کردہ ہے دائرہ عکس ہے
نکسل سے دریافت کرنا چاہئے۔



جانتا جائے جو شکل دائرہ عکس کے کو ہے اپنا چہارم خانے میں اس کو طول میں ہے اور عرض میں
آئے عرض میں۔ اگر دائرہ عکس میں آئے عرض میں ہے۔ چنانچہ عن کے خانہ اول میں ہے اس کے طول میں
ب اس واسطے کہ اس کے قطر کے دائرہ عکس میں خانہ چہارم میں ہے۔ چہارم کے چوتھے خانہ
اول ہوتا ہے اس واسطے دائرہ عکس کے قطر کے خانہ اول میں اس کو طول حاصل ہوا۔ اور طول اجتماع
کا خانہ دوم میں ہے اس واسطے کہ دائرہ عکس میں اجتماع کا خانہ پانچواں میں ہے۔ دوم خانہ
دائرہ منظرہ ذیل کا چہارم اس کے واسطے ہوا۔ اس طرح لیجان کے دائرہ عکس میں صاحب سک
آئے ہے خانہ چہارم میں اس کو طول ہوا۔ اور اسی طرح نقی کے اگر دائرہ خانہ میں آئے ہے عرض میں
ہے اور عنی لعرۃ الخارج کے خانہ اول میں ہے۔

اس جہت سے کہ صاحب خانہ ششم دائرہ عکس میں ہے ششم سے دواں دوم خانہ اول
ہوتا ہے۔ دائرہ طول عرض عن کا یہ ہے۔

نمبر شمار	نام اشکال	اشکال	طول	عرض	عنق
۱	لیجان	≡	۱	۷	۸
۲	قبض الداخل	≡	۶	۶	۱۲
۳	قبض الخارج	≡	۴	۶	۱۰
۴	جماعت	≡	۷	۸	۱۲
۵	فرج	≡	۷	۵	۱۲
۶	عقلہ	≡	۵	۶	۱۱
۷	اکیس	≡	۴	۷	۱۱
۸	حمو	≡	۲	۷	۹
۹	بیاض	≡	۳	۷	۱۰
۱۰	نعرۃ الخارج	≡	۳	۶	۱۱
۱۱	نعرۃ الداخل	≡	۷	۶	۱۱
۱۲	نقۃ الخ	≡	۶	۵	۱۱
۱۳	عقۃ الداخل	≡	۸	۵	۱۳
۱۴	اجتماع	≡	۹	۵	۱۴
۱۵	طریق	≡	۵	۶	۱۱
۱۶		≡	۱۰	۷	۱۴

مختصین متبر نے تفصیل طول و عرض کے ساتھ عدد افراد اشکال اور اس کے عنق
انکس کے بیان کی ہے جس طرح کہ لیجان کے شکل سیابی ہے یعنی سات فرد آبی پہ فرد اول
زنجوں میں اور ایک فرد عیدہ کل سات فرد ہوتے ہیں طول سات حصہ ہوا۔ اور نقۃ الخ کا
کشدہ ہے صرف اسکا الف ایک عدد عرض حاصل ہوا۔ اب طول کو اس عرض سے ضرب دیا

حاصل ضرب عمق ہوا یعنی سات اکھ سات الیصل لیان \equiv کا طول سات ہے اور عرض ایک ہے اور عمق بھی سات ہے اور طول انکیس \equiv سات عدد ہے اس واسطے کہ یہ بھی شکل سماعی ہے اور عرض چار اس واسطے کہ نقطہ خاک کا کشادہ ہے اور دائرہ ابجد میں مقابل اس کے دل ہے چار عدد حاصل ہوئے یہ عدد اسکا ہوا اب طول کو عرض میں ضرب دیا۔ سات چوک اٹھائیس یہ اٹھائیس عدد عمق حاصل ہوئے الیصل انکیس \equiv کا طول سات اور عرض چار اور عمق اٹھائیس ہوا طریق \div شکل رباعی پس طول چار اور چاروں نقطہ کشادہ ہیں۔ مقابل اس کے ابجد ہے دس عدد حاصل ہوئے یہ عرض ہوا طول کو عرض میں ضرب دیا اس طور سے چار دہائی چالیس ہوئے۔ پس عدد عمق ہوا۔ اسی طرح اور اشکال کو قیاس کرنا چاہئے۔

طریق دوم: نزدیک بعض اہل تقنین کے عمق عبارت ہے جس کرنے طول اور عرض میں ضرب کے چنانچہ لیان کا طول سات اور عرض ایک ہے مجموعہ اس کا آٹھ یہ عمق ہوا۔ صاحب اولاد اور مصباح کے نزدیک یہ اعم ہے۔ اور نزدیک بعضوں کے ہر مکس اس کے ہے یعنی فرد کے اعداد عشر ہند کی کو اس کے ایک فرد کے طول کے یعنی حاشی سانس سماعی کے شمار کے عمق اور ان کے عمق

نمبر شمار	نام اشکال	اشکال	طول	عرض	عمق
۱	طریق	\div	۱۰	۲	۱۳
۲	لیان	\equiv	۱	۷	۸
۳	اجتماع	\equiv	۶	۱۱	۱۱
۴	لفی القذ	\div	۸	۵	۹
۵	عقبة الدلاخل	\equiv	۹	۵	۱۴
۶	بیاض	\equiv	۲	۶	۹

۷	انکیس	\equiv	۴	۷	۱۱
۸	حمزہ	\equiv	۲	۷	۹
۹	نصفۃ الخارج	\equiv	۳	۶	۹
۱۰	عقد	\div	۵	۶	۱۱
۱۱	جماعت	\equiv	۷	۸	۱۲
۱۲	قبض الخارج	\equiv	۳	۶	۱۰
۱۳	فرخ	\div	۷	۵	۱۲
۱۴	قبض الداخل	\div	۶	۶	۱۲

طریق دوسرا حقیقت طول عرض عمق کا دائرہ ابجد کے حساب سے اس طور پر ہے کہ ہر اشکال کے بحساب افراد ابجد کے طول ہے۔ اور عدد ازواج کے عدد ہے۔ ادا ان طول عددوں کے جمع عمق ہے مثلاً فرخ \div عدد اس کے افراد کے گیارہ ہیں۔ اور عدد زوج آٹھ کے کو مقابل دال کے ہے چار ہوتے ہیں لیکن زواج دو فرد سے مرکب ہے۔ اس واسطے مضاعف کیا۔ اور کوئی عرض اب دال عرض میں گیارہ عدد ہوا کہ کوئی سانس سماعی عدد ہوئے کے عمق ہوا پس طول فرخ کا گیارہ اور عرض آٹھ اور عمق انیس ہوا۔ بیان مذکور اس کا اصول ہے کہ تنکیس اس طرح پر ہے مثلاً فرخ \div دائرہ ابجد میں صاحب خانہ یازدم سے خانہ باردم سے یازدہ عدد مذکور سے برخانہ ہر ایک ایک عدد تقسیم کرنے جاؤ۔ خانہ پنجم میں گر منتفی ہوا پس طول فرخ \div کا خانہ پنجم میں زیادہ ہوا اور عرض فرخ \div آٹھ عدد ہیں خانہ باردم سے تقسیم کرنا شروع کیا خانہ دوم میں منتفی ہوا اور عرض فرخ کا خانہ دوم میں آٹھ عدد ہوا۔ عمق فرخ \div انیس ہے۔ مولہ عدد اس میں سے معلوم دور کئے باقی رہے تین خانے۔ یازدم سے شروع کیا۔ نیز دم میں منتفی ہوا پس فرخ \div کا خانہ نیز دم میں انیس عدد ہوا۔ تنکیس اصل طول عرض عمق کی دائرہ ابجد کے حساب سے ہے۔ اسی طرح ہر ہے اسی حساب سے طول عمق عرض

اشکال باقی مانع عناصہ ہیں کہ ہوتا زیادہ موانیان اس کا اس طور پر سے زائچہ میں کسی خانے میں شکل کا طول عرض عمق دریافت کرتا ہوا مگر وہ شکل اپنے سکن میں ہے تو کیچیاں ہو چکا ہے وہ ظاہر ہے اگر اپنے سکن سے تقدیم تاخیر رکھتی ہو مثلاً طول فرح کے کا بیجم میں گیارہ عدد ہے زائچہ میں خانہ سوم میں ہے اپنے خانہ بیجم سے دو خانے پیچھے ہے اس مقام پر دو عدد اور زیادہ کرنا چاہئے پس طول فرح کے کا بیجم میں گیارہ عدد ہے زائچہ میں خانہ سوم میں ہے اپنے خانہ بیجم سے دو خانے پیچھے ہے اس مقام پر دو عدد اور زیادہ کرنا چاہئے پس طول فرح کے خانہ سوم میں تیرہ عدد ہوئے گیارہ قدیم اور دو عدد جدید اسی طرح اگر فرح کے اپنے خانہ بیجم سے آگے دو خانے بڑھ کر خانہ بیجم میں آوے اور یہاں اس کا طول دریافت کرنا ضرور ہے دو عدد کو گیارہ سے کم کرنا چاہئے نو عدد باقی ہے پس معلوم ہوا کہ طول فرح کے خانہ بیجم میں ہے نو عدد ہیں مگر تاہم کم اور زیادہ کرنے کا عرض ادنیٰ میں برخلاف طول کے ہے۔

مثلاً عرض فرح کے خانہ دوم میں آٹھ عدد ہیں خانہ اول زائچہ میں آٹھ ایک کم کیا پس عرض فرح کے خانہ اول میں سات عدد ہے اگر فرح کے خانہ چہارم میں آٹھ اور عرض اس کا عرض نہ ہو گا دو خانے اپنے خانہ کے عرض سے آگے ہوئے دو عدد اور زیادہ کرے گا اور ہوئے پس عرض فرح کے خانہ چہارم میں دس ہے اسی طرح عمق کو تصور کرنا چاہئے مثلاً عمق فرح کے خانہ ہیزدہم میں انیس عدد ہے اور خانہ دہم میں فرح آٹھ عمق دریافت کرنا منظور ہوا تین خانے اپنے نسکین عمق سے پیچھے آئے تین عدد کم کئے مولر عدد باقی سبب میں عمق فرح کا خانہ ہیزدہم میں مولر عدد ہے اگر خانہ ہیزدہم میں فرح آٹھ اپنے نسکین عمق سے دو خانے آگے بڑھے دو عدد اور زیادہ کئے ایکس عدد ہوئے پس عمق فرح کے خانہ ہیزدہم میں یک عدد ہے علی التبعیاس اور شکلوں کی طول عرض عمق میں کی جیسی تصور کرنا چاہئے۔

○ فصل ۴ :- تحقیقات دائرہ برود کے بیان میں ہے جس کو دائرہ عدد بھی کہتے ہیں اگر اس دائرہ کو ہم سابقہ تحریر پر کیجے ہیں مگر واسطے نسکین بھیجھا۔

بندر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
شکل	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{6}{7}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{8}{9}$
عدد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
بندر شمار	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
شکل	$\frac{9}{10}$	$\frac{10}{11}$	$\frac{11}{12}$	$\frac{12}{13}$	$\frac{13}{14}$	$\frac{14}{15}$	$\frac{15}{16}$	$\frac{16}{17}$
عدد	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

اصل اس عدد کی اس طور پر ہے کہ یہ اعداد خانے کے ہیں خانہ ماضی کے عدد کو خانہ حال کے عدد میں شامل کریں گے جس قدر دونوں عدد جمع ہوں گے وہ عدد اصلی اس خانے کے مثلاً فرح کے خانہ اول میں ایک عدد رکھتی ہے اس کے پیچھے کوئی خانہ نہیں ہے کہ جس کے عدد کا کتبہ کیا جائے۔ لیکن خانہ دوم میں تین عدد رکھتی ہے ایک عدد ماضی کے یعنی اول کے دوسرا خانہ آپ ہے دو عدد اس کے جمع کئے تین ہوئے۔ عقیدہ الدلائل کے خانہ سوم میں چھ رکھتی ہے تین عدد خانہ ماضی کے اور تیسرے خانے بخود ہے تین عدد اس کے جمع کئے چھ عدد ہوئے اسی طرح تمام خانوں کے اعداد جمع کیے جائیں گے خانہ مطلب میں بارہ عدد ہے اگر خانہ مذکور سے دائرہ مذکور کے اپنے سکن میں عدد بیان کئے جائیں اگر شکل خانہ مقصود کی اپنی نسکین عدد میں نہیں ہے۔ فلذکر کے کہ اصلی خانہ سے پیچھے آئی ہے یا آگے اپنے خانہ سے مقدم ہے۔ عدد اصلی کو اس خانہ مطلوب کے ساتھ جس میں موجود ہے جمع کرنا اور زیادہ کرنا چاہئے اگر اصلی خانہ پیچھے آئی جس قدر عدد اس میں ہیں متحد اس کے عدد اصلی کو کرنا چاہئے مثلاً عدد فرح کے خانہ بیجم میں گیارہ ہیں پس فرح کے خانہ سکن اپنے سے چار خانے پیچھے واقع ہوئی چار عدد کم گئے اگر باقی رہے اس طرح طریق کے خانہ دوم میں چھ عدد ہیں اس واسطے کہ تین عدد کو اس خانے کے میں اور تین عدد خانہ اپنے خانہ اصلی سے اوپر آئے تین عدد زیادہ ہوئے کل چھ عدد خانہ دوم میں طریق کے ہوئے عاقل کو اٹھارہ کافی ہے اسی طرح اور اشکال کو تصور کرنا چاہئے۔

اور دائرہ اصلی اعداد اور غرضی کا بحر سابق میں گھٹے ہیں برابر حاجت تحریر کی نہیں ہے۔

لیکن طریق بیان مرت میں اختلافات کثیر ہیں اس مقام میں طریقے بہت بیان کئے جاتے ہیں
آدل جس خانے میں مطلوب ہو نظر کرے کو کسی شکل ہے۔ اور سکن بروج کی حالت
میں آئی ہے۔ اور موافق حساب الجبر کے عشرے کتے عدد کو کھتی ہے۔ پس عدد اس خانے کے جس
میں یہ شکل موجود ہے اور عدد عشر اور پتے خانے اپنے خانے سے نما و کرے آگے آئی۔ وہ عدد
بسی صاب جمع کر کے بیان کرنا چاہئے۔ مثلاً سوال غائب کا تھا۔ خانہ بقیہ میں عقد آئی۔ اور عدد عشر
عقد کے در روئے الجبر پانچ ہیں۔ اور صاحب خانہ بروج دہم ہے۔ اور الحال چہار دہم میں موجود
ہے۔ پس سات عدد خانہ مطلوب کے اور پانچ عشر جمع کیا بارہ ہوئے جو وہ اور ملائے چھپیں
ہوئے پس جواب دیا کہ چھپیں روز میں آدے گا۔

طریقہ دوم اس خانے میں مطلوب سائل کا ہے۔ نظر کرے کو کون سی شکل موجود ہے اس
شکل کو صاحب خانہ عدد سے ضرب دے نتیجہ کو صاحب خانہ مزاج سے ضرب دے۔ نتیجہ حاصل کر
کے دیکھے کہ اس میں خانے میں سے ہے۔ موافق اس کے بیان کرے۔ اگر نتیجہ اور کیا عدد
اس خانے کے برابر نہ آئے کہ اس خانے کا تھا خانہ دہم میں سکن بروج کی حالت
اور شتم میں صاحب سکن عدد کی اور شتم میں نفرۃ المزاج ۱۱ تھی۔ انیس ۳ کو ضرب دیا
حاصل ہوئی اور دائرہ مزاج میں انیس صاحب یازدہم ہے۔ اور یازدہم میں قبض الداخ ۱۱
تھی۔ پھر انیس ۳ کو ضرب دیا عشر ۱۱ تھی۔ حاصل ہوئی نتیجہ پہلا یعنی فوج
۱۱۱ اور جوہر ۱۱ کو ضرب دیا عقد ۱۱ حاصل ہوئی اور عقد ۱۱ کا خانہ دوم اور شتم میں نکلا اور کیا تھا
دوم میں گیارہ عدد اور شتم میں بھی ۲۵ عدد کل چھپیں عدد ہوئے پس بیان کیا کہ غائب گیارہ روز
میں یا چھپیں روز میں آئے گا۔ وگرنہ چھپیں سہ روز میں ضرور آئے گا۔ اس دیکھے عقد پتے نہایت
میں نکلا اور کیا۔ جو مشروب بقیہ کے سات ہے۔

طریقہ سوم۔ جو شکل خانہ مطلوب میں ہو نظر کرے اس کے عدد اس خانے میں کس

میں بیان کرے اور نکلا اور کیا ہو۔ موافق اس کے اور عدد زیادہ کرے۔ دائرہ مزاج کی ضرورت ہوتی

ہے صورت اس کی یہ ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

○ فصل ۵: بیان یقین آتش باغ خاک کا خانہ آدل دوم ہجوم چہارم میں اعتبار
شازدہ خانہ اس جدول سے دریافت کرو۔

خانہ آتش	خانہ باد	خانہ آب	خانہ خاک	کیفیت
۱	۲	۳	۴	کیفیت
۵	۶	۷	۸	کیفیت
۹	۱۰	۱۱	۱۲	کیفیت
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	کیفیت
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	کیفیت
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	کیفیت
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	کیفیت
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	کیفیت
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	کیفیت
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	کیفیت
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	کیفیت
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	کیفیت
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	کیفیت
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	کیفیت
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	کیفیت
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	کیفیت
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	کیفیت
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	کیفیت
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	کیفیت
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	کیفیت
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	کیفیت
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	کیفیت
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	کیفیت
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	کیفیت
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	کیفیت

○ فصل ۶: ارتفاع اور انحطاط اشکال کا اس طور ہے۔ جس شکل میں نقطہ آتش

کاشادہ ہے یعنی فرد آتش موجود ہے۔ ارتفاع میں ہے اور جو شکل نقطہ آتش کا نہ رکھے انحطاط
میں ہے اور سکن اور خانہ اصلی ارتفاع اور انحطاط کا اس طریق سے ہے۔ کہ جو شکل نقطہ آتش

قوت توہم میں اور اخطاؤں سے ضعیف ہیں۔ واللہ اعلم

فصل کے چہار بابوں کی مثال کھانا اور چھوڑا

اور تفسیر کے لئے اور دیگر کتب میں

○ مراتب مشتق از خاک

ہر ایک ان آٹھ نقطوں سے طالب دوم نقطوں کا ہے۔ ہر نقطے کے چار مطلوب ہوتے ہیں۔ ماضی اور حال اور مستقبل اور غائبانہ مطلوب ماضی وہ ہے کہ نقطہ سے مقدم ہو دے۔ اور مطلوب حال وہ ہے کہ طالب سے موجود ہو۔ اور مستقبل وہ ہے کہ ماضی مرتب طالب کے نقطہ دوسرے عفر کا ہو۔ مثلاً طالب فقط بادعنا مطلوب مستقبل فقط آب ہوگا۔ اور طالب غائبانہ وہ ہے کہ ماضی مرتب طالب سے فقہ چہارم عفر کا ہو مثلاً لیان ہے کا فقط طالب ہے۔

مثلاً غائبانہ اس نقطہ کا چہارم شکل یکس ہے میں پایا جاتا ہے۔ پس نقطہ دوم حکم شکل میزان کو حرکت دی جس نقطہ میں قسبی ہو دس اس کا فاضلہ ششگانہ اس عفر سے مطلوب حال اس کا ہے اور اس سے مقدم نقطہ مطلوب ماضی ہوا۔ شواہد ایک خانہ مقدم ہو خود کا یعنی اس مراتب مذکور میں نظر ہو کہ اس مقدم سے اس کے بعد کا فقط ہو۔ اور ہر شکل کا نقطہ ہے۔

دریافت کرے۔ اور اس نقطہ طالب سے بدرجہ نقطہ ہوگا جس طرح سابق مذکور ہوا۔ وہ مطلوب مستقبل ہے۔ اور ماضی مرتب فقط طالب کے عفر چہارم مطلوب غائبانہ ہے۔ پس ان چاروں مطلوب سے جو مطلوب اپنے نمونہ یعنی نقطہ آتش خاندان میں بادعنا تابع موجود ہے۔ دلیل حصول بدعا ہے۔ اس زمانے میں جس زمانے سے وہ شکل شروب ہے دائرہ دوسرے اور ایام اور سفہ اور بادعنا اور سال وغیرہ سے مثلاً زائچہ کے میدان میں نفرة الخارج تھی۔ فقط دوم حرکت دی فقط بادی اجتماع

میں قسبی ہوا۔ پس بادی کے طالب ہوئی۔ اور بادعنا الخارج کے طالب مطلوب حال ہو۔ اور بادعنا الخارج کے طالب سے مقدم ہے۔ مطلوب ماضی ہے اور آب اجتماع سے کا جو ہوا ہے اس کے ہو۔ مطلوب مستقبل ہے۔ اور آتش قبض الخارج کو طالب فقط بادا کے اس سے

قاعدہ مقصود کر کے نقطہ کا یہ ہے کہ اگر کوئی بجلی کا سوال کرے کہ کب تک قائم رہے گی یا بدی کا سوال کرے کہ کب تک رفع دفع ہوگی پس شکل نقطہ مطلوب کو اس شکل تراجم میں ضرب و تبادلاً شروع کرے پھر ملاحظہ کرے کہ کسی خانے میں کسی شکل میں مقصود ہو۔ پس اگر آتش خانہ آتش میں مقصود ہو تو ضرب سعد سے جواب دے کہ یہ نخست جلدی دور ہوگی اور بجلی حاصل ہوگی اگر واسطے قیام مراد حامد کے جواب ہے۔ دیر تک قائم نہ رہے۔ اگر آتش خانہ باد میں مقصود ہو تو بے برکتیت خانہ آتش کی معبر عایت شکل اس خانے کے نخست دیر میں رفع ہو۔ اور سعادت قائم رہے نہ متوسط اور اسی طرح مقصود ہونا نقطہ مطلوب بادی کا خانہ باد میں دلیل زمانہ کی سعادت اور نخست میں اور مقصود ہونا آب کا آب میں اس سے زیادہ اور خاک کا خاک میں سب سے زیادہ زمانہ کی دلیل ہے واسطے رفع نخست اور سعادت کے اگر نقطہ مطلوب کا کسی شکل کی ضرب سے مقصود ہو تو دلیل سے قیام حال سا کی خواہ سعادت ہو تو خواہ شفاوت اگر نہ صدمہ مقصود ہو یا مراد مراد یا نہ پادے اگر مراد انجام پادے قیام نہ ہو۔ پس شکل نقطہ مطلوب کی سعادت بھی جب دوسری شکل سے ضرب و تبادلاً حاصل خانہ سے قیام نہ ہو۔ پس شکل نقطہ مطلوب کی سعادت بھی جب دوسری شکل سے ضرب و تبادلاً حاصل ہو تو خواہ نہ ہو دلیل عدم حصول کی ہے۔ بسبب ضدیت کے کوئی شخص مخالف پیدا ہوئے اور انجام کار نہ ہونے دے۔

نوع دیگر اگر شکل مطلوب موافق سوال کے نہ ہو شکل دوسری منحصر موافق مدعا کے ہے حکم حصول مطلوب اس سے کیا جادے۔ صورت اس کی یہ ہے کہ واسطے بیمار زائچہ تیار کیا میزان قبض الاضلاع یعنی نقطہ خاک میں ہو۔ واسطے بیمار کے مطلوب شکل خارج از نقطہ آتش کا تھا۔ یا قبض الاضلاع کو صاحب خانہ یا نزد ہم میں یعنی طریق ! سے ضرب کیا قبض الخارج حاصل ہوئی ہو اگر خانہ نجم میں کیا۔ آتش خانہ آتش میں قوی ہوئی دلیل ہے کہ کشتابی مرض دفع ہو۔ و اقلات اقل۔

فائدہ کہ دوستی اور دشمنی نقاط کا اور بیان کرنا اس قاعدے کا نہایت مختصر و جربات سے ہے۔ لیکن تندر احکام کا اس پر منحصر ہے۔ جانتا چاہئے کہ نقطہ آتش کا دوست نقطہ باد ہے۔ بمطابق اور بد دوستی عام ہے۔ اور بد نقطہ آتش کے واسطے وہ نقطہ باد کا کہ موافق ہوتے رہے۔ دوست خاص ہے۔ اور بد نقطہ آتش کے واسطے وہ نقطہ باد کا کہ نقطہ آتش سے دوسرے خانے میں از روئے دائرہ اصل کے واقع ہے۔ دوست خاص الخاص ہے یعنی جس شکل میں نقطہ حکم کا قیام ہو اس کا مطلوب دیکھا جادے کہ کسی مقام پر زائچہ میں موجود ہے۔ اور اس مطلوب کے خانہ میں کون سی شکل موجود ہے۔ اور بد شکل موجود ہے۔ دوست عام ہے۔ یا خاص الخاص ہے۔ اس کے موافق بیان کیا جادے مثلاً مطلوب نقطہ آتش نصرة الخارج ہے۔ اور اس کے خانے میں قبض الاضلاع ہے موجود تھی۔ اور باد قبض الاضلاع کی کو موافق ترتیب شکل نصرة الخارج ہے کہ نہ تھی۔ کیونکہ آتش نقطہ نصرة الخارج کی کے دوم ہے۔ اور باد قبض الاضلاع ہے۔ دوست عام ہو دلیل ہے کہ مطلوب ساق کا ساتھ سخت اور عدم سختی کے حاصل ہو۔ اگر خانہ نصرة الخارج ہے میں مطلوب ہے۔ خواہ نصرة الخارج ہے موجود ہے۔ نقطہ آتش اور باد قبض الاضلاع میں دوست خاص ہونا دلیل ہے کہ مطلوب ساق کا ساتھ کسی دوستی کسی دوست اور قدر سے مشقت کے حاصل ہو۔ اگر خانہ نصرة الخارج ہے میں کہ مطلوب ہے۔ شکل اجتماع ہے موجود ہے کہ دائرہ اصل میں بعد نصرة الخارج کے واقع ہے۔ دوست خاص الخاص ہے۔ دائرہ اصل میں ہر ایک شکل کے بعد دوسری شکل دوست خاص الخاص ہے۔ اور دائرہ اصل کا نقطہ عقرب لکھا جادے گا۔ اور یکین طریق میں اس کو کہتے ہیں۔ اور اس طرح اتمام دشمنی کے بھی تصور کرنا چاہئے۔ اگر خانہ شکل مطلوب میں نقطہ دشمن یعنی ضد یا جادے آتش آب یا ہم مخالف ہیں۔ اور دشمن اور باد خاک آس میں جن مخالف ہیں۔ عرض اگر موافق مرتبہ کے نہیں ہے دشمن عام ہے۔ دلیل ہے کہ کوئی شخص مدعا میں غل اذکار ہو۔ مگر کارگر نہ ہو۔ اگر موافق مرتبہ کے دشمن خاص ہے۔ غل مدعا مشقت تمام واقع ہو اگر خانہ

مطلوب میں دائرہ اصل کی رُود سے شکل با بعد مطلب کے ہے دشمن خاص الیٰں ص ہے شکل اندر
دشمن کی دفع ہو تا شکل ہے۔ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

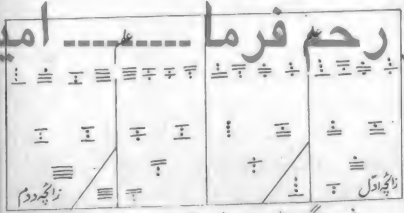
تحقیق اس تسکین کی
مانند دائرہ بدرج کے لفظ
طریق کے اعاد سے بعد
طرح سولہ سولہ کے
حاصل ہوگی۔



بعض مقام پر
دائرہ اس واسطے تحریر
کیا گیا اور تحقیق اس کی
تسکین کی مانند اور دائرہ
کے ہے۔

مقالہ ساتواں احکام سال میں اردی تحویل آفتاب کے شامل اوپر چھ فصلوں کے۔

فصل ۱ احکام جانتا چاہئے کہ دن نوروز کے وقت طلوع آفتاب با وقت تحویل
آفتاب کے برج حمل میں قدر دس گز ناچہ درست کرے۔ بعد شکل میزان کو لے اور نقل اور
بیزر ہم کی ضرب کا نتیجہ شکل دوم کرے۔ اور چہارم اور چہارم کا نتیجہ شکل سوم بناوے۔ اور پانچم
اور ہفتم کی ضرب کا نتیجہ شکل چہارم بناوے۔ ان چاروں شکلوں کو اجابت کرے نہ پانچ تمام کرے اور
چار فصلوں کا اس ناچہ دوم کے چار او تادوں سے بیان کرے۔ اس طرح ہر کہ فصل اول
خدا اول سے اور فصل دوم خانہ چہارم سے اور فصل سوم خانہ ہفتم سے اور فصل چہارم خانہ دوم
سے بیان کرے شکل ناچہ سال یہ ہے۔



نوع دیگر: زائچہ اول میزان کو زائچہ ثانی کی میزان سے ضرب دے۔ نتیجہ سے
احوال کل سال کا بیان کرے۔ اس طرح سے اگر نتیجہ لیجان ۱۱ ہے دس ہے خوشی اور نہشت
نام سال اور سازگاری اور ترقی الشراکت آدمیوں کی اور فراخی نعمت کی اور زبانی زراعت

کی اور آدمیوں کی رغبت کا نیک اور صالح پر اور میوہ خشک مانند خربا وغیرہ کے بہت ہوں اور
 آفت حیوانات چھاپا یا کہ کچھ اور آبادی زیادہ مقامات بزرگ میں جو خصوصاً کھشخشا اور بڑی
 اور فاضل اور دردم اور فاضل اور خوش میں اگر قصص الاصل سے آئے ہیں ہے زیادتی نعمت
 کی اور آدمیوں کی مردمان اور ملک اور زراعت سے نفع ہو اور تباہوں اور سودا گروں کو فائدہ حسب
 دل چاہ ہو اور سخاوت زیادہ ہو اور نیت بادشاہوں کے عدل پر ہو اور حکام سے رعیت کو فائدہ
 پہنچے اور خلق کو امن وامان اور تسلی اور امانیت ہو دے اور میوہ بمرقم کا بہت ہو دے اور
 خرید و فروخت سے نفع ہو اور حیوانات چار باہر کثرت سے ہو لیکن ہوا اور بخار برہا کرے اور
 ملک ترکستان اور خراسان اور نیشاپور اور بخارا اور ترمذ اور بہت آباد اور نعمت ہو دے اگر
 قبضہ الخارج سے ہے وہیں ہے پریشانی اور خرابی سال کی اور پانی بے وقت برے اور گندہ
 ہو دے اور اشرف گدڑی ہو دے اور آدمیوں کی مردمان بازاری رذیل قوی اور حزر کے نہیں
 دے اور بادشاہ رعیت پر ظلم کرے اور چوٹی اور بد معاشی اور بغلی زیادہ ہو اور گدڑی سردی
 سے امراض مختلف اور مرگ معاشی اور پانی کی موشیروں میں واقع ہو اور قتل خداداد
 اور قتل اور قتل اور قتل چار باہر اور کھشخشا اور کھشخشا اور کھشخشا اور کھشخشا اور کھشخشا
 محتاجی کے چار چار ہوئے اور گدڑی غلے کی اور خشکی زراعت کی اور مرض ذہل اور حرارت کے
 خام کو پیدا ہوں اور میوہ خربا اور کمر خود ہو جائیں اور ولایت خورم وغیرہ بلادوں کو
 میں کثرت سے آتش لگی ہو اور جنگ و جدل واقع ہو

اگر تہجم جماعت سے ہے وہیں ہے فراخی نعمت اور زراعت کی لیکن اکثر حیران و
 پریشان مبتلا و متحیر ہیں اور امراض زیادہ ہوں جو خصوصاً سردی اور بڑے خشک اور
 بارش کم اور زراعت میں ٹپے پیدا ہوں اور کار و بار خلایق کے اکثر بند رہیں اور بحالات
 میں دغا اور حید اور کم کریں اور مجمع فوج کا جانباہر ہے خصوصاً کابل اور شام اور تبت -
 عراق میں موجب فکر خلایق کا ہو۔

اس سال میں شکاریں زیادہ پیدا ہوں اور حاملہ مشعل اور دشواری سے وضع کل کریں
 اور آدمی بسبب کالی اور سستی کی قتل و حرکت اور سفر سے ہاڑیں اور ابل فکرم کوہنٹ اور تباہ ہو
 اگر فوج سے وہیں ہے کہ اس سال خلایق میں شادی اور خوشی ہو اور نرخ غلے کا ایک
 حال پر نہ رہے مگر زراعتی سبب اور ہوش اور نرم چلا کرے اور فرزند نرینہ زیادہ تولد ہوں
 اور آدمی بولوب میں مشغول ہوں اور عشق باری خلایق میں زیادہ ہو اور بختیں خوش شہر اور
 دلایت سے آئیں اور آدمی مالک رنگ سرد اور میں مصروف رہیں اور خوش فربہ ہو
 اور شیطانی وغیرہ بولنے والے پرندوں کا شوق کریں اور چار باہر کثرت سے ہوں اور جو لشکر
 غنیمت کے مقابلہ کو جاوے اسلحہ پھرے یا شکست یاد دے مگر سلامت وہیں نقصان کم ہو دے اور
 فارس میں غنیمت غنم اور قوی وغیرہ میں مشغول ہوں مگر غنایم میں سودگی ہے۔

قلہ سے وہیں ہے لڑائی اور سختی اور سرگرمی کی اور قتل بلان کی شدت امراض مثل درد
 شکر وغیرہ کے اور غربت آدمیوں کی اور غریبوں قوم رذیل اور لڑائی باندیوں کے اور غریب
 اور حکومت رذیلوں کی اور اشراقوں کے اور غلہ بادشاہ اور حکام کا رعیت پر اور حکام
 اور رعیت میں خونخواری ہے اور جانوروں چار باہر پر کثرت سے آئے اور ملکوں میں مرگ معاشی
 واقع ہو خصوصاً ملک حبش اور درم قلاق میں میوہ خراب اور زراعت بسبب قتل بارش کے
 پائال ہو دے وَاللّٰہُ اَعْلَمُ۔

انکس سے وہیں ہے تنگی سال اور کمی بارش اور بارے باران بے فائدہ کی اور قتل
 غلے کی اور امراض بیودادی میں خلایق کا گرفتار ہونا اور موت کا کثرت سے ہونا اور نقصان جانور
 پر قسم کا اور زنا زنا اور مخالفت درمیان مخلوق کے اور آفتاب آسمانی اور ارضی کا واقع ہونا اور بادشاہ
 اور حکام ظلم کا پلید ہونا اور فساد اور دلائیوں میں ہو دے اور خشکی میوہ جات کی خصوصاً ولایت ہند
 میں اور بہت ریاستیں آپس کی خد اور مخالفت سے خواب ہو دیں۔

حمرہ سے وہیں ہے کہ اس میں ہوتا اور زنا اور زنا بھی ہو اور وہ بہت شدت سے

من چو

پہ رحمت اللہ علیہ

پورا درودہ شخص سوال کرے کہ فلاں ماہ کی فلاں تاریخ فلاں روز مجھے دولت ملے گی یا نہیں؟ جس ناپاک کی چونک اس پر کہ منسوب ہے اس سے دوسری شکل ملاحظہ کرے۔ اگر سعد و شرف یا ثبات و سعادہ ہے تو دولت ملے گی۔ اگر فحاش و بے وقعت ہے تو اس کے برعکس بیان کرے یعنی نہیں ملے گی۔

اسی طرح اگر ملاقات محبوب و دوست کا حال دریافت کیا جائے کہ نفلان روز محبوب یا دوست سے ملاقات ہوگی یا نہیں ہوگی۔ ۲۶ روز کی شکل منسوب سے پانچویں شکل کے خول و خرد و سعاد و غم و غصہ سے بیان کرے۔ بلی ہذا القیاس اور اس کام کو یقین کرنا چاہیے۔

نوع دیگر: انقذاب کے چوبیس زاچہ احدا قرعہ ڈال کر نیا دے اور

قبضہ الخارج بے بارش کم ہو غنہ کم پیدا ہو۔
قبضہ الخارج بے بارش کم ہو غنہ کم پیدا ہو۔

جماعت ≡ قحط اور گرانی ہو ہوتا ہے۔
عقلہ ÷ بارش نہ ہو اور گرانی زیادہ ہو۔

انکس ۛۛۛ خوشی غالب ہے لیکن بعد نا اُمیدی کے قدرے غم پیدا ہو۔
 غم ۛۛۛ گرم ہوا میں شدت ہے چلیں۔ لوگوں کو تکلیف پہنچے۔

بیاض = بارشِ کثرت سے ہو غلہ خوب پیدا ہو لیکن بارشوں کی شدت کی وجہ سے غلے کا نقصان ہو۔

نصرۃ الخارج = زراعت اور غلہ درمیانہ ہو۔ بارش نہ ہو۔

مخوق زیارت ہنگام اور اعمال صالح میں مشغول ہووے اور بعضے شخصوں کو شوق عیش و نشاط و جنگ وریاب بھی ہووے۔ اور جاوچار پابہ زیادہ ہوں اکثر اخیر میں زیادہ خرچ کریں ظہور ان کیفیات کا خصوصاً مصر اور مارتندوں اور حکمرانیں زیادہ ہووے اگر نتیجہ خیر آئے ہیں بے کو خوشی خفاں میں زیادہ پروا دہی و فیاضیت اور دہاؤں کا بخوبی پروا دہاؤں کے خوش اور باران بروقت ہو اور زرخ فلک کا ساوی رہے۔ اور رغبت مخوق کے ساتھ علم غفر شری مثلاً لغاشی موصوری سمیت ہندو وغیرہ کے زیادہ ہو اور آپس میں مکرو جلد زیادہ کریں اور امراض بادی زیادہ ہوں۔ بعضوں کو صحت جلد ہو اور بعضے زمانہ دراز تک مبتلائے مرض رہیں اور آخر کو پاک ہوویں اور میوہ خشک نرغوش ذائقہ اور بہت ہووے۔ اور جانوں کی ترقی ہووے۔ اور احوال خفاں کا اکثر ایک سال پھر ہے۔ اور زمین گیلان اور گمران اور کابل میں آبادی اور جمیت زیادہ ہے۔ اکثر تہتر ہرق ذیل سے۔ بارش کثرت سے موعدہ کا نرغ مختلف رہے۔ زراعت و دیمانہ ہو۔

دیریا اور ندی نالوں میں سیلاب آئے۔ اکثر شخص معرکوں میں اختلاف ہو۔ یعنی امراض

سالِ تمام سے درست کرے۔ پھر انقلاب و نڈالوتیج میں نہانے درست کرے اور مزاحمت کا

پندرہ روزہ بیان ہو۔ سوہنہیں فنکٹل کا اعتبار نہیں ہے۔ دوزخ انہوں سے ایک ماہ کا حال معلوم کرے جو میں زانیوں سے بارہ ماہ کا حال معلوم ہو سکتے۔ انقلاب وند المیزد اس طرح سے ہے۔

چار شکلوں کو دیکھ کر کہتے ہیں: میرا دہم چار دہم، شانزدہم کو اول سے ضرب کرے چار دہم، کو دہم سے ضرب دے۔ پانزدہم کو چار دہم سے۔ ان چاروں کے نتیجہ کو چار اشکال مستطیلہ کو

اہمیت بنا کے زائچہ تمام کرے اور اکثر استادوں کے ساتھ انقلاب و تہذیب مذکورہ بالا سے ضرب کرے زائچہ دوسرا بنا دے۔ شکل سعدی بھی سعادت اور فرحت یوم کا بیان

کرے۔ اور منہوس سے نحوست اگر زائچہ تمام سال کے واسطے تخصّص معین کے لئے بنایا گیا

نصرة الداخل = بارش وقت پر ہو۔ زراعت اور غلہ خوب ہو۔
 عتبه الخارج = بارش نہ ہو خشک سال ظاہر ہو۔ قصوں کو نقصان پہنچے۔
 نقي الخد = بارش نہ ہو لیکن مطلع ابر آلود رہا کرے غلہ مہنگا ہو۔
 اجتماع = بارش خوب ہو غلہ کثرت سے پیدا ہو۔
 طریق = بارش خوب ہو۔ غلہ کثرت سے پیدا ہو۔



شرف ہیوط اشکال

نقشہ شرف ہیوط نمبر ۱

الحمد لله رب العالمین

۸	۱	۷	۳	۹	۵	۱۱	۱۰	۱	۶	۲	۱	۴	۷	۱	۳
۲	۴	۱۰	۴	۱۰	۵	۲	۷	۷	۱	۱۵	۲	۱۱	۸	۲	۱
۱۳	۱۵	۲	۹	۵	۱۱	۱۲	۶	۲	۱۲	۷	۱۴	۳	۹	۶	۲
۱۴	۱۶	۲	۸	۱۲	۶	۷	۱۲	۱۲	۳	۱۶	۴	۶	۱۱	۴	۳
۴	۱۲	۹	۳	۱۰	۷	۱۱	۵	۶	۹	۱۲	۱	۵	۱۲	۱۱	۵
۵	۱	۳	۹	۵	۱۱	۱۶	۱۲	۱	۱۴	۶	۱۰	۶	۷	۱۲	۶
۵	۱	۳	۹	۴	۱۰	۶	۱۲	۱	۲	۱	۸	۷	۷	۱	۷
۱۰	۶	۱۱	۵	۷	۱	۱۲	۶	۴	۳	۵	۷	۸	۱۰	۲	۸

نقشہ شرف ہیوط نمبر ۲

۱۵	۱۱	۷	۴	۱۳	۱۰	۴	۹	۲	۸	۴	۹	۲	۹	۲	۹
۱	۱۲	۹	۱۱	۴	۱۱	۵	۲	۹	۷	۱	۹	۱۰	۶	۱۰	۶
۱۶	۱۲	۸	۱	۷	۱۲	۵	۱۱	۱۰	۵	۶	۱۳	۱۱	۴	۱۳	۱۱
۲	۱۵	۱۱	۳	۹	۲	۸	۱۲	۶	۹	۸	۶	۱۲	۲	۶	۱۲
۵	۱	۱۳	۱۱	۵	۲	۸	۱۴	۶	۴	۱۰	۷	۱۳	۱۰	۲	۱۳
۲	۱۳	۱۰	۹	۳	۸	۲	۱۱	۵	۶	۷	۱۳	۱۲	۴	۱۳	۱۲
۱۰	۲	۶	۶	۸	۹	۳	۷	۱	۱۲	۱۵	۲	۱۱	۱۵	۶	۱۵
۱۱	۷	۳	۴	۱۴	۱۰	۸	۹	۲	۸	۱۶	۱۴	۱۲	۱۶	۶	۱۶

پن رقم نقشہ شرف ہیوط نمبر ۳ اشکال پر

اشکال رمل مع سندوں کے اور اس میں زائچہ کا قاعدہ بھی منقول ہے۔ اداریہ

نقشہ یاد دہندہ ہے۔

— صحاح و آئین شرقی، مذکور ستارہ مشتری برج قوس۔ روزیج شنبہ، ماہ رمضان المبارک
الحیان اول خانہ زن میں دلیل ہے۔ اور چوتھی اور ساتھی سائل کے اور ساتھی نفس کے اور سہا
تقدیر اور دیگر رنگوں سے۔

■■■■

خانہ دہم میں دلیل ہے خیر و سلامتی، نفع اور صلاح حال کے بخوشی سے مال خرید وخت کرنا

خانہ سوئم میں دلیل ہے کہ قمری شنتہ داروں اور بھائی بہنوں سے فائدہ ہو سفا چار ہے

حجۃ الوداع کے روزے کی جگہ پر تھیں۔

خاندانِ پنجم میں ادیس ہے کہ بیٹے، بیٹیوں، بیوی یا مجبورہ کی طرف سے خوشی حاصل ہو۔

خانہ ستم میں یہ دلیل ہے کہ خدمتگاروں یا کارکنوں کی طرف سے نقصان پہنچنے بیماری کی گنجائش حاصل ہو

III

خانہ ہفتم میں دلیل ہے کہ کسی نیک اور بارساخورت سے نکاح ہو گا تو کوئی عزیز و سفر پر

تو گھراٹے۔ دشمنوں سے خوف و خدشہ کی علامت ہے۔

خانہِ نغم میں دلیل ہے کہ سائل جو خواب دیکھے وہ سچے ہوں۔ سفرِ باعثِ مسرت ہو۔

آؤ ہم میں دلیل ہے کہ سرکارِ دربار میں عزت پاوے۔ کوئی عہدہ پانے کی ہمت ہے۔

خانہ یازدہم میں دلی مراد برآسک دلیل ہے۔

نام کواکب	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل
خان دهنی	اسد	سرطان	عقرب	جوزا	سنبله	قوس	ثور
نصف کوب درجه	۱۸	تور ۱۳	هدی ۲۸	سنبله ۱۵	سرطان ۱۵	حوت ۱۴	ميزان ۲۱
نصف اشكال	اول	دوم	دوم	ششم	چهارم	دوازدهم	هفتم
چون کواکب	ميزان ۹	عقرب ۲	سرطان ۲۱	حوت ۱۵	هدی ۱۵	سنبله ۲۰	حمل ۲۰
از اشكال	هفتم	هشتم	چهارم	دوازدهم	دوم	ششم	اول
و بال اشكال	دلو	جدی	جنبان	قوس	جوزا	عقرب	سرطان
و بال اشكال	يَزْدِيم	دوم	هفتم	نهم	سوم	هشتم	چهارم
از اشكال	جوزا درجه	-	اسد ۱۶	عقرب ۱۶	سنبله زهره جوزا ۲۸	قوس	"
فیض کوب	فیض	پنجم	پنجم	هشتم	نهم	سوم	نهم
فیض کوب	فیض	لاله	بنفشه	حوت	قوس	جوزا	"
فیض کوب	فیض	سرمه	سرمه	دوازدهم	دوازدهم	دوازدهم	"
فرخ کواکب	حمل	سرطان	عقرب	سنبله	قوس	حوت	دلو
فرخ اشكال	اول	چهارم	هشتم	ششم	نهم	دوازدهم	يَزْدِيم
طرح کوب	ميزان	هدی	ثور	حوت	جوزا	سنبله	اسد
طرح اشكال	هفتم	دوم	دوم	دوازدهم	سوم	ششم	پنجم

3

فیض کو کرب و غم میں ڈال دیا۔

خانہ و در و درم میں دیل ہے کہ دشمن سے نقصان اٹھائے۔ مالی نقصان ہو۔

خانہ بہرہ درم میں دیل ہے کہ سفر سلاستی سے ملے ہو۔

خانہ چار درم میں دیل ہے کہ جس مقصد کیلئے سفر کرے یا جد و جہد کرے وہ پورا ہو۔

پندرہ سو فیصد خانہ یعنی پانزدہ سو فیصد میں بیشک نہیں آتی۔

سولہ سو فیصد خانہ میں دیل ہے مریض مریض سے شفا پانے والی دوا دہری ہو۔ کراہید کا کام ہو جائے

○ احکام قبض الراضی ≡

پہلے خانے میں دیل ہے خیر و سلامتی کی کہیں سے مال ملے۔

دوسرے خانے میں دیل ہے کاروبار میں ترقی۔ سفر میں کامیابی۔

تیسرا خانہ عزیز و اقارب سے خوشی حاصل ہو۔

چوتھا خانہ بیمار شفا پائے۔ غصہ سے میں صحت۔ کاروبار میں فائدہ۔

پانچواں خانہ بیوی سے سکھ پائے۔ محبوبہ مہربان ہو۔

بھٹا خانہ۔ یہ کسی بڑے عداوت و تکلیف اٹھائے۔

اتوار خانہ۔ مال و دولت کی دوست سے مال و فائدہ۔ خوشی حاصل ہو۔

آٹھواں خانہ۔ دشمن سے نقصان پہنچے۔ گرتے گرتے سخت چوٹ لگے۔

نواں خانہ۔ جدی یا نسا و عقد مبارکزی میں ہے۔ بیمار کے لئے احکام قبض الراضی پورے ہوں۔

علامت ہے۔

دسواں خانہ۔ خوشی کے خواب دیکھے اور وہ خواب پورے ہوں۔

گیارہواں خانہ۔ دشمن زیر ہو۔ قیدی قید سے رہائی پائے کسی جرم سے بری ہو۔

بارہواں خانہ۔ دولت اور عزت ملے۔ کاروبار میں فائدہ۔

تیرہواں خانہ۔ حاکم سے عزت حاصل ہو۔ وفتری ترقی ہو۔

چودھواں خانہ۔ مطلب و مقصد میں کامیابی ہو۔ جو مال واسباب ہاتھ نہ لگایا ہو پھر سے ملے

پندرہواں خانہ۔ بیمار شفا پائے۔ قیدی رہا ہو۔

سولہواں خانہ۔ اس خانے میں قبض الراضی اس امر کی دلالت ہے کہ اگر وہ یہ سوال کرے کہ اس

کے گھر میں پیدا ہو یا لڑکا تو یہ اولاد دہریہ کی دلیل ہے۔

○ احکام قبض الخارج ≡

پہلا خانہ۔ پریشانی اور نقصان مال کی دلیل ہے۔ کاروبار میں نقصان۔

دوسرا خانہ۔ بیماری اور ملازمت نہ ملنے کی علامت ہے۔

تیسرا خانہ۔ سفر کی علامت ہے۔ بیماری کی علامت ہے۔

چوتھا خانہ۔ نقل مکانی کرے۔ پہلا کاروبار چھوڑ کر دوسرا کاروبار کرنے میں فائدہ ہو۔

پانچواں خانہ۔ محبوب کی جدائی۔ دوستانہ رنجش۔

چھٹا خانہ۔ دیکر مال نہ کرے گا جائے۔ دوست امانت میں خیانت کرے کسی عزیز و اقارب

یاد دہت کو بتائے میں پوشیدہ لڑکا تھا۔

ساتواں خانہ۔ مدت سے بچھڑا ہو کوئی عزیز ملے۔ گم شدہ چیز یا گم شدہ بچہ کی کمال و بازیابی۔

آٹھواں خانہ۔ غصہ اور دھڑلے سے کسی مرض کی جگہ۔

نواں خانہ۔ پریشانی اور ڈر ڈر کے خواب دیکھنے کی علامت ہے۔ کسی ضرورت سے فوراً سفر دیش ہو۔

دسواں خانہ۔ حاکم کی طرف سے عزت یا تکرار نقصان کی علامت۔ بیماری، عزیزوں سے جدائی۔

گیارہواں خانہ۔ کسی بزرگ سے نقدی پائے۔ کاروبار میں نقص ہو۔

بارہواں خانہ۔ قیدی قید خانے سے رہائی پائے۔ دشمن سے دوستی ہو جائے۔

تیرہواں خانہ۔ پریشانی کی علامت۔ سفر پر گیا ہو اور سے واپس آئے۔

چودھواں خانہ۔ دلی ملحد برائے ہو یا بار میں فائدہ ہو۔

پندرہواں خانہ۔ کسی کرد یا بے مال واپس نہ ہو۔ مالی نقصان۔ کاروبار میں گھبراہٹ۔

سولہواں خانہ۔ مالی نقصان کی پریشانی بیماری کی علامت۔

○ احکام جماعت

سولہ خانوں میں شکل جماعت کے احکام درج ذیل ہیں۔

بہلاخانہ کا رو بار میں ترقی پیکار کو لازمیت ہے۔ قوت طالع کی علامت ہے۔

دوسراخانہ حصول مال کی علامت ہے۔ کسب کار میں فائدہ۔

تیسراخانہ جس مغرب خانے کا ارادہ پروردہ خرد کر سکے۔ کسی کا تابنا بنایا منصوبہ کر لیا جائے۔

چوتھاخانہ ترک سفر کی دلیل ہے۔ کسی عزیز سے مالی فائدہ پہنچے۔

پانچواںخانہ خوشخبری کی دلیل ہے۔ وفات شمار ہوگی ہے۔

چھٹاخانہ مال چوری کیا ہوا مل جائے۔ بیوی سے ناچاقی ختم ہو۔ مریض کی بیماری شدید ہو۔ دیر تک رہے۔

ساتواںخانہ شادی نکاح کی فوید۔ بیوی کے امید سے ہونے کی خوشخبری۔

آٹھواںخانہ قرض دہر سے ادا ہوگا۔ شادی دیر سے ہوگی۔ چوری کیا ہوا مال و متاع نہ ہوگا۔

نواںخانہ دوردراز خوش آئے۔ ڈراؤنے خواب دیکھنا۔ اہل علم سے ملنا۔ ہونا۔

دعا خانہ گویا باہر تفریق۔ شادی نہ ہوگی۔

گیارہواںخانہ لاشری معرب بازی یا پیر توڑ دیرہ سے نکالے۔ اپناک بیماری کسی عزیز کی موت

بارہواںخانہ کسی جرم میں سزا پائے۔ کوئی حادثہ پیش آئے۔

تیرہواںخانہ۔ بیوی سے ناچاقی۔ دوست سے نقصان۔ کاروبار میں گھٹا۔ غلام

ہو تو چھٹی میں مل جائے گا امکان۔

چودھواںخانہ اپناک کسی وجہ سے بیمار یا رٹھ ہو جائے۔ اپناک کوئی حادثہ پیش آئے۔

پندرہواںخانہ خارشادی خاندان بادی کی علامت۔ اپنے پاس کسی عزیز کے گھر بچے کی پیدائش۔

سولہواںخانہ طلاق کا ارادہ ترک کر دے۔ نہیں تو بچھٹا دے گا۔ پریشان نہ ہو۔ والدین

اولاد دے گا۔ بڑی طرح کے لئے اچھا رشتہ ہے۔

○ احکام فرح

بہلاخانہ۔ دشمن سے بچ کر رہنا اچھا ہے۔ محبوب کی رنجش دور ہو۔

دوسراخانہ۔ طرحے طرحوں سے عشق بازی کرنے کی علامت۔ کسی مجلس بیماری کا شکار ہو۔

تیسراخانہ عورت کو طلاق دے۔ میاں بیوی میں ان بن کی علامت۔

چوتھاخانہ مبارک علامت ہے۔ طرحا پیدا ہوگا۔ گڑبلا کم پے گا۔ بیوی سے صلہ صفائی۔

پانچواںخانہ۔ شرارت میں نقصان۔ کسی دیرینہ دوست سے ملاقات۔

چھٹاخانہ۔ لڑائی جھگڑا سے اور دفعہ بازی کی علامت۔

ساتواںخانہ۔ مال واری ہوئے۔ کسی رشتہ دار یا دوست سے مالی منفعت۔

آٹھواںخانہ۔ کسی حادثے یا بیماری سے مرتے مرتے بچنے کی علامت۔ نقصان ہر طرح سے بچ جاتا

نواںخانہ۔ کسی کو قرض دیکر چھوڑے سے واپس لینا کسی کام میں لگائی ہوئی رقم ضائع ہو جائی دلیل

دواںخانہ۔ بھلا ہونا کام درست ہونے کی دلیل۔ حاکم سے فائدہ اٹھائے۔

گیارہواںخانہ اولاد سے خوشی حاصل کرے۔ سفر سے فائدہ ہونے کی فوید۔ امتحان میں کامیابی۔

دعا خانہ۔ دل و دماغ بیماری ہو جائے۔ بچے کی علامت۔

تیرہواںخانہ۔ قرض دیا ہوا مال بغیر جھگڑے کے ملے گا۔

چودھواںخانہ۔ مال چوری ہو جائے۔ اور چور کا کوئی سراغ نہ ملے۔

پندرہواںخانہ۔ اس خانے میں یہ شکل نہیں آتی۔

سولہواںخانہ۔ دوست یا محبوب وفات کرے گا۔

○ احکام غم

بہلاخانہ۔ دلیل ہے۔ سچ دہم، تباہ اور شنگی خاطر واسطے بیماروں اور قیدوں کے۔

دوسراخانہ۔ گم شدہ کوئی چیز پائی مل جائے۔

تیسراخانہ۔ بلورسی اور عزیزوں میں فقر و رنجش۔

چوتھا خانہ۔ باپ کا جہاد سے حقہ پائے۔ اتفاقاً کہیں سے دولت ملے۔

پانچواں خانہ۔ شرکت سے فائدہ ہو۔

چھٹا خانہ۔ بیماری دیر سے جائے۔ قرضے کی ادائیگی دیر سے ہو۔

ساتواں خانہ۔ بیکار کیلئے نوکری؛ بیکار کیلئے شفا اور قیدی کیلئے رہائی کی علامت۔

آٹھواں خانہ۔ کسی حادثہ میں موت کی علامت۔

نواں خانہ۔ کلاوی خواب آئیں۔ والدین کی علامت۔

دسواں خانہ۔ ہاتھ سے گئی ہوئی چیز بھری جائے۔

گیارہواں خانہ۔ ملازمت چھوٹ جائے۔ یا مارجائے کوئی نقصان ہو جائے۔

بارہواں خانہ۔ حامد کے لئے اچھی علامت نہیں مگر برا بھلا پیدا ہو۔ عمل کر جائے یا بچ

میں حامد کی موت ہو جائے۔

تیرہواں خانہ۔ حالات میں کسی تبدیلی کا امکان نہیں جس روز گار، نوکری یا کاروبار سے

منسلک ہو رہے ہوتے رہو۔

چودھواں خانہ۔ محرم میں کسی دکان یا بازار میں بیکار کے لئے خود کو بیکار کرنا

مطلوبہاں خانہ۔ کسی کی مدد فائدہ مند نہ ہوگی جو صلا اور خود کامیابی سے کام لے کر کامیابی ہوگی۔

○ احکام آئیں

پہلا خانہ۔ عورت کے طرف سے اندیشہ۔ کاروبار کا چانگ بند ہو جانا۔

دوسرا خانہ۔ چوری کیا ہو مال بچر نہ جائے۔ کسی عورت سے مالی فائدہ ہو۔

تیسرا خانہ۔ دوست یا کسی عزیز کی طرف سے عداوت و دشمنی مخرج میں خود پسندی اور

غرور و تکبر غالب رہے۔

چوتھا خانہ۔ روپیہ جلد حاصل ہوگا مگر احتیاط سے خرچ کریں۔ در مستقبل میں پریشانی ہو سکتی ہے۔

پانچواں خانہ۔ کسی کی رائے سے عمل نہ کریں۔ اپنی رائے کو ترجیح دو۔

چھٹا خانہ۔ نئے تعلقات قائم ہونگے معاشرتی عزت میں اضافہ ہوگا۔

ساتواں خانہ۔ کاروبار اور روزگار کے معاملات میں کسی دوسرے کی مدد فائدہ بخش ہوگی۔

آٹھواں خانہ۔ انفرادی طور پر کامیابی کا امکان کم ہے۔

نواں خانہ۔ ازدواجی مسرت حاصل ہوگی۔

دسواں خانہ۔ زندگی کا کوئی شے بیکار نہ ہو رہائی و فکر سے ہٹ کر چلنا فائدہ مند ہوگا۔

گیارہواں خانہ۔ آواز کے ساتھ بھی کام کے مواقع میسر آئیں گے۔ ان سے فائدہ اٹھاؤ۔

بارہواں خانہ۔ اپنی اشیاء کو حفاظت سے رکھو اگر چوری ہو گئیں تو ایسی حال ہے۔

تیرہواں خانہ۔ روپیہ کمانے کے لئے کافی محنت کرنا پڑے گی۔

چودھواں خانہ۔ معاشرتی و کاروباری تعلقات میں غرضہ کرنے کا اندیشہ ہے۔ تاہم

ذاتی اعتبار سے صاحب اقتدار افراد سے فائدہ کا حصول ہو سکتا ہے۔

پندرہواں خانہ۔ زندگی میں کسی قسم کی نئی دیکھ بھال پیدا ہوں گی مگر کام کا بوجھ اور مشکلات

بھی راستے میں آئیں گی۔

○ احکام احمدیہ

پہلا خانہ۔ عورتوں سے مشین بازی اور دوستی سے رسوائی ہو۔

دوسرا خانہ۔ چوری کیا ہو مال دستیاب ہو۔ فونی ہوئی سنگینی کی بات بہرے میں جائے۔

تیسرا خانہ۔ سفر دور واز کا پیش آئے اور واپسی پر سفر میں کوئی حادثہ پیش آئے۔

چوتھا خانہ۔ بیوی کی بے وفائی کسی دوست کی جعل سازی سے مال کا نقصان۔

پانچواں خانہ۔ پرانی بیماری سے صحت سال رواں میں بہتر نتائج کی توقع۔

چھٹا خانہ۔ صحت خراب رہے گی علاج اور بہترین پر تو جہ نقصان دہ رہے۔

ساتواں خانہ۔ حالات میں اچھی تبدیلی ہوگی۔ مالی معاملات میں کامیابی ہوگی۔

آٹھواں خانہ۔ حکام اعلیٰ سے تعلقات قائم ہوں گے۔ اور فوار کا حصول ہوگا۔

نواں خانہ۔ کسی اعلیٰ میں کاغذ۔ اگر کوڑے کا خانہ ہونے والا بخیرہ کا خطرہ۔

دسواں خانہ۔ گھر کو نقص میں اضافہ ہوگا۔ گھر میں اور باہر مختلف جھگڑوں سے واسطہ پڑے گا۔

گیارہواں خانہ۔ جنہ کی کوئی سخت مشکل اور سختی آنے والی ہے۔ صرف اپنے اعتماد سے کام لیں۔
دیر شدہ نقصان و پریشانی ہوگی۔

بارہواں خانہ۔ طبیعت انسانی بھلائی اور فلاح و بہبود کے کاموں کی طرف راغب ہوگی۔

تیرہواں خانہ۔ ضروریہ نظریات کو سکھانے والے۔ دولت ملے گی۔

چودھواں خانہ۔ صنف مخالف سے تعلقات پیدا ہونے کی محنت اکثر خراب رہے گی۔

پندرہواں خانہ۔ کا کا اچھے زیادہ ہوگا۔ آمدنی میں اضافہ مشکل ہے۔

سولہواں خانہ۔ کاروباری زندگی میں تبدیلی کی طرف واضح اشارہ ہے۔

مالک گل میدن والدین
کے لئے ایک وقت مفرد معین ہے۔
دوسرا خانہ۔ کسی مقابے کی صورت میں مستقل مزاجی فتح مندی کا باعث ہو سکتی ہے۔
تیسرا خانہ۔ اپنے معاملات میں اپنی عقل پر بھروسہ کرنے کی بجائے کسی بزرگ روحانی سے
مشورہ کریں۔ تاکہ حالات کا رخ ابھی طرف موڑا جاسکے۔

چوتھا خانہ۔ نوکری کا رد و خیرہ میں سخت درمیش ہوگا۔ مستقل مزاجی کے باعث کامیابی
پیشی ہے۔

پانچواں خانہ۔ نوکری کو طلاق دینے کی علامت۔ کاروبار اور نوکری میں ہر جگہ مسائل سے سامنا کرنا پڑے گا۔

چھٹا خانہ۔ روپیہ کانے کیلئے سمت محنت کی ضرورت ہے۔

ساتواں خانہ۔ صرف محنت کی بدولت ہی کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔ ایک مرتبہ
فیصد کرو بھراس پر عمل کرو۔

آٹھواں خانہ۔ عزیز و اقربا اور بھائی بہنوں کی طرف سے خوشی اور فائدہ حاصل ہو۔

نواں خانہ۔ خوشی کے خواب دیکھے۔ اور وہ خواب سچے ثابت ہوں۔

دسواں خانہ۔ کاروبار میں ترقی۔ امتحان اور مقابلہ میں کامیابی۔

گیارہواں خانہ۔ دوستوں، بزرگوں اور عزیزوں سے مل کر حاصل ہوتا۔

بارہواں خانہ۔ مغربی اور بد حالی دور ہوئے۔ بحالامت خوش رہو۔ بہتر ہوگی۔ قیدی کی رہائی ویر کے بعد۔

تیرہواں خانہ۔ غائب سفر سے واپس آئے۔ چوری کیا ہوا مال و متنب ہو۔

چودھواں خانہ۔ گنبدہ سے کا ملانا۔ تمام مقاصد میں کامیابی۔ سفر میں سلامتی اور فائدہ۔

پندرہواں خانہ۔ یہ مشکل بند ہوئی خانہ میں نہیں آئی۔

سولہواں خانہ۔ سفر و در آمد رہے۔ دلی خزاں آئے۔ شادی خانہ آبادی کی علامت۔

نصرۃ الحاج

پروحم قول
دوسرا خانہ۔ بل جانا کوں اور کاموں سے فائدہ پہنچے۔ بھائی بہنوں اور بزرگ دلوں سے خوشی ملنا۔
تیسرا خانہ۔ گھر پر چور و پیر بازدارت میں چور و پیر نہایت حفاظت سے رکھیں۔
چوتھا خانہ۔ بغیر سوچے سمجھے اور جانے کو بھٹے کا کام کو فائدہ نہ لگائے۔ بہتر ہوگا۔
پانچواں خانہ۔ یہ شکل اس خانے میں مضبوطی میں شامل لوگوں کی مخالفت کی علامت ہے۔
چھٹا خانہ۔ اپنے دوستوں کے متعلق کسی فریب سے محتاط رہیں۔
ساتواں خانہ۔ روپیہ کہیں دین میں غلبہ رہے گا۔
آٹھواں خانہ۔ نقصان اور خرابی صحت کا احتمال۔
نواں خانہ۔ دل میں خوف اور شکر و شہادت کی علامت۔

دولان نہ علی حالت بہتر ہونے کی علامت۔

گیر ہوں خانہ۔ کاروبار میں مشکلات کی علامت۔

بار ہوں خانہ۔ دھوکہ اور چوری سے ہشیار رہنے کی علامت۔

تیر ہوں خانہ۔ جذباتی پریشانیوں اور بدلتے ہوئے حالات کی علامت۔

چود ہوں خانہ۔ سہارا گان کے ٹنگ ویدازات کے گد نظر رکھتے ہوئے اپنے پروگرام بنائیں۔

بندر ہوں خانہ۔ شریک جہات، والدین یا عزیز و اقارب سے تنازعہ کی علامت۔

سولہ ہوں خانہ۔ ہر کام کا نیا آغاز ہو سکتی کی مراد پڑے۔

○ احکام نصرة الدلائل =

خانہ اول۔ اچھی صحت کی علامت۔

دوسرے خانہ۔ تھپے سے نکلی ہوئی املاک و تہاب ہو مقروضہ کاری میں کامیابی۔

تیسرے خانہ۔ خزانہ کی علامات میں گوروش کی علامت۔

چھٹا خانہ۔ فرسودہ آلات ترک کر دیں۔ واجبات جلد ادا کریں۔

ہجڑا خانہ۔ اپنا وقت کسی اور کام میں نہ صرف ہلاک نہ کرنا پڑے۔ یا کسی اور کا صحت کے

پچھا خانہ۔ خاندان کے کسی فرد یا مالک کے دے کی خدمت کرنا پڑے۔ یا کسی اور کا صحت کے

متعلق مسائل کا سامنا کرنا پڑے۔

ساتواں خانہ۔ نیا اور تھر کے کمر ٹھہرنے صحت اچھی رہے۔

آٹھواں خانہ۔ آپ ایسا نیا کام کریں جو مجرہ ملازمت یا کام کی نسبت زیادہ معزوں ہو۔

نواں خانہ۔ اس خانے میں یہ شکل تخلیقی کوششوں پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اور مطلق انداز میں

پہچان گیری اور الجھنیں پیدا کرتی ہے۔

دسواں خانہ۔ کسی دھوکے یا فریب سے واسطہ پڑے۔

گیارہواں خانہ۔ اپنے تخیل اور جدت پسند خیالات کو استعمال کریں۔

بارہواں خانہ۔ بیرون ملک کاروبار یا سپورٹ ایکسپورٹ کے کاروبار میں کامیابی کی دلیل۔

تیرہواں خانہ۔ بیگزرنے سے فائدہ اٹھا یا جاسکتا ہے۔ اشتہائی مہمات بھی کامیاب ہوں گی۔

چودہواں خانہ۔ خالق آمدنی کے لئے اگر گھر میں کوئی کاروبار شروع کیا جائے تو کامیابی کی دلیل۔

پندرہواں خانہ۔ سفر میں کامیابی۔ کاروبار میں منافع بڑھ کر کوئی جانب سے مالی امداد۔

سولہواں خانہ۔ تمام کاموں میں انجام بخیر کسب و کاریں نرتی۔ اور حصول امید کی علامت۔

○ احکام عقبة الی راجع =

بہلا خانہ۔ دشمن کی طرف سے پریشانی کی دلیل۔

دوسرا خانہ۔ مال و مروتی کا نقصان۔ کاروبار میں خسارہ۔ خرابی صحت کی دلیل۔

تیسرا خانہ۔ دشمن کی طرف سے املاک کا نقصان۔ نقل مکانی اور وطن چھوڑنے کی علامت۔

چوتھا خانہ۔ نامساعد حالات و پیش ہوں محبوب سے جدائی ختمیہ نکاح کی متاثرہ بازی۔

پانچواں خانہ۔ شدید بیماری کی علامت۔

چھٹا خانہ۔ مستقبل قریب میں نئی کی امکانات روشن ہوں۔ مقتدر لوگوں کی عزت بڑھے۔

ہجڑا خانہ۔ شان و شوکت و عظمت کی علامت۔ کامیابی کی علامت۔

آٹھواں خانہ۔ حالات میں لازماً تبدیلیاں پیدا ہوں گی۔ گھر پر حالات میں سکون و راحت کی علامت۔

نواں خانہ۔ رفیق حیات کا سہارہ بھی مددگار ثابت ہوگا۔ اس لئے مالی معاملات میں بھی

تبدیلیاں پیدا ہوں گی۔

دسواں خانہ۔ عزیز و اقارب میں اضافہ نئے کام ملیں۔

گیارہواں خانہ۔ کام اور آمدنی میں اضافہ۔

بارہواں خانہ۔ اہم کاموں میں فائدہ اٹھانا مفید ہوگا۔ راکھیں اور بدستیں ڈھٹ جائیں گی۔

تیرہواں خانہ۔ ملازمین کی اصلاحی عملیات یا ترقی کا امکان۔

چودہواں خانہ۔ زندگی کی نئی راہیں استوار ہوں۔

میں چو
اے مالک کل میں والدین پر رحم فرما امین

مولہاں خانہ - گھریلے اور دوسری مشکلات حل ہونے کی دلیل - وہ دروازے کھل جائیں جو بند تھے۔

○ احکام نفی الخد ÷

- پہلا خانہ - دلا رشتہ قریب حاصل ہو۔
دوسرا خانہ - ذہنی قوتوں میں تبدیلی لانے کی دلیل۔
تیسرا خانہ - دماغی اور عقلی لحاظ سے خود مختار ہونے کی دلیل۔
چوتھا خانہ - ذاتی دلیلیں یا عقلی کام سے عروج و ترقی ملے۔
پانچواں خانہ - بیرون ملک سفر کر کے دہلی - خود بخود اسباب پیدا ہوں۔
چھٹا خانہ - غیر مالک سے کاروبار سنبھال کر لینے کی دلیل۔
ساتواں خانہ - سائنسی تحقیق پر روحانی علوم کے مطالعہ میں وقت گزارنے کی دلیل۔
آٹھواں خانہ - بے اولاد مرد اور عورت کے لئے اس سلسلہ میں علاج معالجہ کرانے کا بہترین وقت ہونے کی دلیل۔
نواں خانہ - عوامی اور علمی امور میں کامیابی کی دلیل۔
دسواں خانہ - مہمان پروری میں با محبت سے نافرمانی پروردہ دور ہوجائے۔
گیارہواں خانہ - نسبت و شادی کے معاملات خوش ثابت ہوں اگر کوئی یا شادی کا معاملہ التوا میں نہ لگے پروردہ خوش اسلوبی سے ملے پائے۔
بارہواں خانہ - دانشمندی اور دوراندیشی سے کام لیں گے تو حالات قابو میں رہیں گے۔
تیرہواں خانہ - حکمرانوں سے غلامانہ رجحان کی حیثیت سے نام پریدہ کر کے دیں۔
چودہواں خانہ - جنسی مشاغل میں زیادہ دلچسپی لینے کی دلیل۔
پندرہواں خانہ - اس خانے میں یہ شکل نہیں آتی۔
سولہواں خانہ - نفسیاتی الجھنوں کے خود بخود دور ہونے کی دلیل۔

○ احکام عقیدۃ الدلائل

پہلا خانہ - عورتوں سے مراد حاصل ہو۔

دوسرا خانہ - مذہب، اجتہاد، تہمت، امر بپہنڈی اور دوسروں پر انحصار کرنے کی دلیل۔

تیسرا خانہ - دنیا کے مقابلہ میں مادی سے زیادہ دلچسپی لینے کی دلیل۔

چوتھا خانہ - قوت شناسکے حد درجہ تیز اور جمالیاتی ذوق میں نکھار پیدا ہونے کی دلیل۔

پانچواں خانہ - غیر ویرکت کے لئے اپنے برج کا طلسم بنوا کر اپنے پاس رکھو۔

چھٹا خانہ - قیادت کی بے پناہ صلاحیت کی دلیل۔

ساتواں خانہ - قرب و دھوکا اور پاکار نامہ میں برائی کی دلیل۔

آٹھواں خانہ - برج و علم، ذہن و روحانی اور انعامات عالم ہونے کا اندیشہ۔

نواں خانہ - یہ شکل اس خانے میں اولاد، محبت اور زائد آمدنی سے مشروط ہے۔

دسواں خانہ - صاحب اولاد کو اولاد کے ذریعے مفاد اور خوشی ملے۔

گیارہواں خانہ - اپنی محنت کا نفع اٹھانے کی دلیل، جو کہ اہرام اور زمین کی پابندی

بارہواں خانہ - بلا جبر و جبر کے خراب، افسانہ کی شکل کے عالم کے

تیرہواں خانہ - مالی حالت کے غیر تسلی بخش ہونے کی دلیل۔

چودہواں خانہ - ابلاغ و اظہار طاق ذہن اور پر عزم ہونے کی دلیل۔

پندرہواں خانہ - اس خانے میں یہ شکل نہیں آتی۔

سولہواں خانہ - مادی امور العلاج میں شفا یاب ہو۔

○ احکام اجتماع

پہلا خانہ - ناکمل کو مکمل بنانے کا جوش و جذبہ رکھنے کی دلیل۔

دوسرا خانہ - مالی حالت میں ناگزیر تبدیلی کی دلیل۔

تیسرا خانہ - جنسی عمل کے بجائے اپنے ساتھی یا بال بچوں کی خدمت کر کے اطمینان حاصل کرنا۔

چوتھا خانہ۔ زبرد قوتی سلطان کھنے کی دیں۔

پانچواں خانہ۔ زندگی ایک ایسے سر پر چنگ جو کٹھن ہو۔

چھٹا خانہ۔ تحصیل مقصد دروازے کی سخت کی دیں۔

ساتواں خانہ۔ اپنا منصوبہ شری سخت سے تیار کرنے اور شری احتیاط سے عمل جاری بنانے کی دیں۔

آٹھواں خانہ۔ جسمانی صفائی اور پرہیزگاری کی دیں۔

نواں خانہ۔ سکون اور تحولات کو تبدیل کرنے کے حالات کے مطابق کریں۔

دسواں خانہ۔ شادی یا بڑھے والوں کا بوجھ اٹھانا پڑے۔

گیارہواں خانہ۔ شجر، پتھر یا مٹر پر بیٹھیں، انجینئر، سرکاری افسر، سیاستدان، معمار اور

زمیندار کی حیثیت سے کامیابی کی دیں۔

بارہواں خانہ۔ جنسی فعل میں مرد مہری کی دیں۔

تیرہواں خانہ۔ اپنے عبادت پر قابو نہ ہونے کی دیں۔ متوں مزاجی

کو چھوڑنا۔ خود کو تیرہواں کر سونے کی دیں۔

چودھواں خانہ۔ کسی سال کا خرچہ اپنے سال کے خرچہ سے زیادہ کرنا۔

سولہواں خانہ۔ کوئی کام از سر نو شروع کرنا پڑے۔

○ احکام طریق :

پہلا خانہ۔ مزاج اور طبع پر قابو ہونے کی دیں۔

دوسرا خانہ۔ کامیابی ترقی، پیشہ ورانہ ماحول اور دیگر شے کے منصوبوں کو آگے بڑھانے

کے لئے مواقع فراہم ہوں۔

تیسرا خانہ۔ آمدنی میں اضافے اور عزت و تہا کی بندگی کی دیں۔

چوتھا خانہ۔ مسرت لانے والی مقام سرگرمیاں آمدنی کا باعث بنیں۔

پانچواں خانہ۔ آمدنی میں اضافہ اور کاروباری ترقی کے امکانات

چھٹا خانہ۔ سابقہ پریشانیوں اور دباؤ سے ذہن آزاد ہو جائے۔

ساتواں خانہ۔ ناقابل اندیشی کی دیں۔

آٹھواں خانہ۔ کاموں کے فوری نتائج نہ ملیں گے۔ محنت اور لگن سے اپنے امور کو سرانجام

دینے کی دیں۔

نواں خانہ۔ اولاد کے کسی بھی قسم کی پریشانی لاحق ہونے کی دیں۔

دسواں خانہ۔ اختیارات میں اضافہ، احباب سے ناجاکی، بے اطمینانی اور ہر قسم کے کچاؤ کی دیں۔

گیارہواں خانہ۔ شرارت میں درجہ کا نامناسب نہیں۔

بارہواں خانہ۔ شادی شدہ اولاد علیحدگی کی خواہاں ہو۔

تیرہواں خانہ۔ خفیہ دشمن یا نام نہاد دوست کی سازش کی دیں۔

چودھواں خانہ۔ شدید نوعیت کے اختلافات اور تنازعات کا سامنا کرنا پڑے۔

پندرہواں خانہ۔ اس خانہ میں اس شکل کے حامل مردانہ وجاہت کے سبب صفت

نازک کے لئے بڑی کشش رکھتے ہیں۔

سولہواں خانہ۔ اس خانہ میں اس شکل کے حامل مردانہ وجاہت کے سبب صفت

ادریہ بصورت جسم کی مالک ہوتی ہیں۔

احکام شکل اور ضمیر فعل کو جاننے کے لئے رتاں کو چاہئے کہ جب کوئی سائل کسی امر کا سوال

کمرے تو اس سے اس کا مدعا اور مقصد دریافت کر کے اللہ جل شانہ سے عرض کرے کہ عالم الیقین

اور دانا تھے لاز کو ہے۔ اور تجھی سے میں سوال کرتا ہوں کہ اس ناچکی کی اشکال کے دلائل سے حضور

مدعا اس سائل کا ظہر کر دے۔ اور پھر قرعہ ڈال کر ظاہر کیا کرے۔ اور پھر دیکھے کہ سوال کس

خانہ سے متعلق ہے مثلاً اگر وہ اپنی ذات اور نفس کے واسطے سوال کرتا ہے۔ تو خانہ اول یا نظر

کمرے۔ اگر شکل سعد سے ہو تو یقینی بہتری اور سعادت حال ذات سائل کی بیان کرے اور اگر

شکل نحس ہے۔ تو اس کے برعکس بیان کرے۔

اسی طرح اگر منزل معاش اور مال سے کرتا ہے تو دوسرے خانے کی شکل سعادۃ اور نحوست اور دخول و خروج اور انقلاب و ثبوت سے بیان کرے اور قوت، انکسالی کا ملاحظہ کرنا ضروری ہے۔ جو شکل کسی دائرے کے بموجب یا جس دائرے پر رہا مال عمل کرتا ہے اس کے بموجب اپنے خانہ میں ہے تو اس کا حکم قی ہوگا۔ یا یہ کہ شکل آتش خانہ آتش میں قوی ہوگی۔

اور پھر قوت انکسالی کی گواہ کی معرفت سے زیادہ مثلاً خانہ مال میں $\frac{1}{2}$ اس سے پانچویں خانہ سے ناظر اور گواہ ہے اور اس میں بھی شکل سعادۃ داخل ہے تو خانہ مال میں نہایت قوی ہوگی۔ اور اگر نفس خارج ہے تو شکل خانہ رزق کی کمزور ہے۔ اور اپنا عمل کا حق نہ کرے گی۔ اگر مسائل اپنا مقصد بیان کرے اور کچھ کہ میرے دل کی بات بیان کرے۔ کہ میرے دل میں یہ ہے۔ تو خود بالذات من و اذات ہرگز نہ بیان کرے اور کچھ کہ عالم الغیب اللہ تعالیٰ ہے اس کے سوا کوئی کسی کے دل کا حال نہیں جانتا۔ تم اگر اپنا مطلب بیان کر دو تو راجح بنا کر شکل کی سعادۃ اور نحوست کا جواب دیا جاسکے۔ پہلے وہ غلط ہوا یا صحیح ہو۔

اے مالک کل زمین والدین

پانچویں خانہ میں آئے تو ضمیر اس کا پانچویں خانہ کے مطابق ہے۔

○ طریق دوم لیجان جس خانے میں آئے اس خانے کی ضروریات سے ضمیر بیان کرے۔
○ طریق سوم آتش، باد اور آب و خاک اہمات سے ایک شکل پیدا کرے۔ اور ہر کسی اس کے خاک و آب و باد اور آتش و نبات سے ایک شکل پیدا کرے۔ مثلاً اہمات کی چار شخص میں پہلی شکل آتش ہے۔ خواہ درج ہو خواہ فرد۔ دوسری شکل باد ہے۔ تیسری شکل آب جو فنی شکل خاک و دوسری شکل نبات کی چار شخصوں سے ہر کسی اس طرح حاصل کرے یعنی خاک پانچویں شکل کی اول سے اور آب چھٹی شکل سے اور باد ساتویں شکل سے لے اور آتش آٹھویں شکل سے لے۔ یہاں اس نئی شکل میں مرتبہ خاک میں واقع ہو۔ اس کو ملاحظہ کرنا

چاہئے۔ واسطے رخ اشتباہ کے اب ان دونوں شکلوں مستعد سے ضرب دے کر ایک شکل پیدا کرے۔ یہ شکل راجح میں جس خانے میں موجود ہو۔ ضمیر اس خانے کی ضروریات سے بیان کرے۔ اگر راجح میں یہ شکل موجود نہ ہو تو اس کی ہم مزاج جس خانے میں ہو اس خانے کی ضروریات سے بیان کرے۔ مزاج جیسے طریق کے ہم مزاج بیان ہے۔ اور فقرہ کی ہم مزاج فنی الخذ ہے۔

اور اگر ہم مزاج ہی راجح میں موجود نہ ہو تو دیکھے کہ یہ شکل مستعد دائرہ عمل کی دوسری شکل کی ہے اس خانہ کی ضروریات سے ضمیر بیان کرے۔ طریق چہارم نقطہ ہم راجح کے شمار کرے یعنی فرد کا ایک نقطہ شمار کرے۔ اور زوج کے دو نقطہ۔ سب جمع کر کے سولہ سولہ طرح کر کے باقی کو خانہ ہائے راجح بتقسیم کرے۔ جس خانے پر فنی ہو ضمیر اس خانے سے بیان کرے۔

○ طریق پنجم تمام افعال فردوں کے سوا ہر شکل چھوڑ کر بقدرہ عقلیں جمع کرے۔ اگر اطلاق کی شکل مان ہے۔ لیکن ایک فرد ہے اور تین فروع ہیں یا تین فرد ہیں اور ایک فروع ہے تو اس کو طاق کہتے ہیں۔ اور جمع یعنی دو فرد اور دو فروع یا چار فرد اور چار فروع ہوں۔ الحاصل اگر شکل طاق طاق ہے تو طرح کرے باقی کو خانہ ہائے راجح پر یاد کر لیتے ہوئے جس مقام یا فنی ہو ضمیر وہاں سے بیان کرے اگر شکل طاق جمع ہے تو بار بار دیکھ کر اس کے اندر کدہ کو خانہ ہائے راجح سے سبب متفقہ طاق کے ہونے کو دیکھے جس خانے میں شکل اول نکلا کرے یعنی جو شکل اول راجح میں موجود ہے۔ وہی شکل خانہ پنجم میں آئے ضمیر اس خانہ پنجم کی ضروریات سے متعلق ہے طریق دوم لیجان جس خانے میں آئے اسی خانے کی ضروریات سے ضمیر بیان کرے۔

طریق ششم آتش، باد، آب اور خاک اہمات سے اک شکل پیدا کرے اور ہر کسی اس کے خاک و آب و باد اور آتش و نبات سے ایک شکل پیدا کرے۔
مثلاً اہمات چار شخص میں اول شکل کی آتش سے خواہ درج ہو خواہ فرد دوسری شکل باد سے احکام نظام کے معبر اس مقام ضمیر میں ہر نقاد چند ہوں شکل راجح کی ہے جسے میزان اصل کہتے ہیں۔ بیان اس کا موقوف ہے چارہ مقرر ہو۔ خانہ اول پنجم انتہا اور نہر دم ناری ہیں۔ اور خانہ دوم

مقدمہ چوتھا یہ ہے کہ نقطہ آتش کا خانہ اول میں بلکہ تمام خانہ ہائے آتش میں ساتھ اور نظر سے

اگر شیریں سے فقط بادی نے حرکت کی تو جس فعل میں بادی ہو گا اس فعل میں جائے گا پس جب فقط آتشى الفرج کا جیزان میں تھا حرکت کر کے ترہوں خانے میں پہنچا تو اس میں بھی فعلی زیادہ ہوئی اس واسطے کہ وہاں خانہ بادی ہے اور اس کی تاثیر گہرہ تر ہے۔ اگر شیریں خانہ میں پہنچا تو کسی فعلی زیادہ ہوئی۔ اگر پہلے خانہ میں پہنچا تو کسی اور فعلی زیادہ ہوئی۔ اور اگر وہاں سے سال کے داغی اندیشوں سے اگر خانہ دوم میں پہنچا تو دلیل سے خرچ مال ہو۔ اگر سرد

ششانی جیسے جامعیت اس کی ذات میں آٹھ فرد ہیں۔ اشکال سلاسی کو مختل کہتے ہیں
سبائی کو غلط کہتے ہیں یعنی زیادتی اعتدال میں اور غرض اس درجہ باقی تقریباً ہے جیسے سلاسی اور اشکال
خالک صاحب قوت ماسک اور اشکال آبی صاحب قوت داخلہ اور اشکال بادی صاحب قوت حاذیہ اور اشکال
آتش قوت فضا میں ہیں۔

صل عقد فقط اشکال کا ہر ایک خانے میں جو نقطہ آتش خاندانی آتش میں جمائے گا بستر یعنی
عقدہ ہو جائے گا۔ اور غرض بادی میں نقطہ آتش کشادہ یعنی مل ہو جائیگا۔ اسی طرح فقط آبی خانہ
آب میں اور فقط خالک میں خالک میں عقد ہوگا۔

صل اور عقد خشکوں کا جو اسم خذہ نکالنے کے واسطے احکام کیلئے کار آمد ہے۔ وہ یہ ہیں
خاندانی میں آٹھ اور اسے تین میزان کہیں گے اور دائرہ تسکین ابدیہ جو صبر طریق صاحب
ہندوہوں کے ہے۔ ضرب کی قوس شکل میں تقسیم حاصل ہوا اس کو میزان کہتے ہیں۔ اور عشر آب شرح
کا اگر بستر ہے تو کشادہ کہیں اور کشادہ ہے تو قوس گیریں یعنی صل کو عقد سے مل کر کے فرد مراتب کو
شرح بنادیں۔ تشریح شکل پہلے ہی اس کی تفسیر میزان کہتے ہیں۔ اب جو شکل اول تین میزان تھی۔
اس کے عشر آب کا قطر ہے تو حل کر کے اور اگر قطر کو مختل کہیں۔ اس طرح ہوتی شکل ہے۔
تین نایل میزان کہتے ہیں۔ جو حد افان چار گوشے سے ثبوت ہیں۔ اس کی ترکیب سے اسم حاصل ہوتا ہے

طریق دوم صل عقد کا مقام بیان جی میں صل مثل اضلاع نام لکھا جائیگا۔ اور صل عقد
مذکور ہر ایک مقام پر چہاں میزان کا نقطہ متسی ہو سکتا ہے۔ اور شرح تفسیر اور تا وہاں صل حاصل
کر کے مناسب حکم لکھا جاتا ہے۔ اسی کا وسط اشکال بھی کہتے ہیں۔ اور حرکت افراد کو حرکت طول کہتے
ہیں۔ اور احکام میں یہ تا حد معتبر ہے۔ کہ جہاں میزان کا نقطہ متسی ہوا اس شکل کو صاحب خاندانی
سے ضرب دیں۔

اگر ان جنوں خشکوں سے کوئی شکل ملے ہو تو اس کو تالان سعادت کہتے ہیں۔

صل اور عقد حقیقی اور مجازی کا مثلاً لیجان \equiv کہ آتش اس کی کشادہ ہے۔ اور بادی


آب اور خالک بستر ہے۔ جس وقت ساتھ فرج کے \equiv پہنچی اور ضرب دیا۔ آتش لیجان کی عقد مجازی
ہوتی۔ باجاس کی صل مجازی ہوتی۔ اب عقد حقیقی ہوا۔ خالک صل مجازی قبض اللارض \equiv حاصل ہوئی۔ اس
واسطے کہ آتش لیجان میں حقیقی کشادہ تھی۔ اب فرج کی آتش کے ساتھ ضرب دینے سے بستر ہوئی۔
بستر ہو نا اسی طرح مجازی ہوا جس طرح صل ہونا۔ لیجان کا کہ حقیقت میں بستر تھی مجازی ہوتی۔ اور
لیجان کا عقد حقیقی ہوا۔ اور خالک لیجان کا صل مجازی ہوا۔ اسی طرح فرج کا صل عقد تفسیر کرنا چاہئے۔ اگر
یہ لکھ کر کہ فرج لیجان پر متسی ہوا۔ اگر فرج کو لیجان سے ضرب دیا۔ اسی طرح اور خشکوں کا خیال کھنا
چاہئے۔ نامہ اس کا احکام میں آتا ہے۔ صل عقد حقیقی باقوت ہوتا ہے۔ اور مجازی میں ضعف آتا ہے۔

اور صل عقد دائرہ منتشر ابدیہ میں اس طریق سے ہوتا ہے کہ جو شکل اول ناچے میں ہوا اس شکل
کو مطلوب سائل کی شکل سے ضرب دے اور دیکھے کہ کون سی شکل حاصل ہوئی اور صل عقد جو اس
میں ہو سکتی ہو یا مجازی صل عقد حقیقی میں اور وصول مراد کے حکم کیا جائے گا۔ لہذا احتیاط رہائیاں مطالبہ
کے یعنی سوال سائل کا کسی صل سے ہے۔ آتش بادی آبی یا خالک سے۔ مثلاً پہلے خاندانی میں \equiv اور
خاندانی مقبوضہ میں ملے۔ اب اجتماع \equiv ضرب کرنے سے انکس \equiv حاصل ہوئی۔ آتش \equiv اس کی
عقدہ تھی۔ اور اب اس عقدہ تھی۔ اور اشکال میں \equiv تیسری۔ اس واسطے کہ سائل کو صل تھی اور
اب اجتماع کی خالک سے کہ کہیں صل ہوا۔ اور یہ صل حقیقی ہوا۔

اب یہ معلوم کرنا ہوگا کہ کس سائل کا صل ملے سے ہے۔ اگر خاندانی آتش سے ہے تو یہاں
آتش بستر اور عقد حقیقی ہوگی۔ اور سائل کی عرصہ دلائل میں برائے ہوگی۔

اگر سوال صل بادی سے ہے۔ با عقد مجازی ہوئی۔ سائل کی مراد اور وسط عرصہ میں برائے
اور اگر سوال صل آبی سے ہے تو عقوبت مراد حاصل ہو۔

اگر سوال صل خالک سے متعلق ہے تو یہ بھی مراد کے عنقریب حاصل ہونے کی علامت
ہے۔ صل عقد تسکین ابدیہ کا مثلاً مہرلت دریافت کیلئے اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے۔



١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ساکن نے ہاتھ کھول کر دکھا یا زور رنگ پھول نکال بھی اس پر کہتے ہیں جسے ساکن اپنے ہاتھ کی سطحی میں مایہ میں لکھی ہو چرس چھپا کر رمل سے بر ملا کر کے کہ بتا دیا کیا چیز ہے اس کا جواب دینے کیلئے رمال کو مذکورہ بالا طریقہ پر عمل کرنا چاہئے۔ یہ طریقہ بالکل جوش اور نجوم کا سا ہے۔ نجوم جوش میں اس کا جواب دینے کیلئے خوبی یا جوشی کو پیرشن لگانا پڑتا ہے اور پیرسن سے اس کا جواب دیتا ہے۔

نقشہ راجیہ رمل

دائرہ شکن	اشکال	عصر	اصل چاند	رنگ	ذائقہ	ہمیت	سمت
۱	≡	آفتنی	معدنی	سبز یا لکڑی	شیریں	طویل مد	شرقی
۲	÷	خاک	کافی	نرد	شیریں	مرحل	جنوبی
۳	÷	آفتنی	معدنی	خاک کھنڈ	سرخ	طویل	شرقی
۴	≡	خاک	کافی	مفتش	مندان	مدور	جنوبی
۵	÷	بادی	جولانی	اسمر	چرب شیریں	گرو دار	غربی
۶	÷	خاک	کافی	سیاہ سرخ	نرخ تیز	مندان	جنوبی
۷	÷	خاک	کافی	سیاہ سرخ	نرخ تیز	مدور	جنوبی
۸	≡	بادی	جولانی	سرخ	خیز	گرو	شرقی
۹	≡	آبی	نباتی	سفید و سبز	شود	مرحل	شمالی
۱۰	≡	آفتنی	معدنی	زرد مطلق	شیریں تر	مدور	شرقی
۱۱	≡	آبی	نباتی	زرد و سبز	چرب شیریں	مطلوب	شمالی
۱۲	÷	آفتنی	معدنی	خاکسری	تیز رنگہ	مطلوب	شرقی
۱۳	÷	آبی	نباتی	نیلا	تلخ تیز	گرو	شمالی
۱۴	≡	بادی	جولانی	سفید	چرب شیریں	مطلوب	غربی
۱۵	≡	بادی	جولانی	مفتش و سبز	شود شیریں	گرو	غربی
۱۶	÷	آبی	نباتی	سبز یا لکڑی	شود	مدور	شمالی

رمل سے دینیہ معلوم کرنا

جس جگہ دینیہ ہونے کا احتمال ہو پیسے اس نسبت سے راجیہ کھینچے کہ اس جگہ دینیہ ہے کہ نہیں۔ اگر اجہات میں شکل داخل خاص کہ خانہ دوسرے میں داخل ہو تو اس جگہ دینیہ موجود ہے۔

اور دوسرا طریقہ یہ ہے کہ شکل اور چھٹی اور چھٹی داخل میں دینیہ موجود ہے۔ ورنہ دوں کو سب دے کر دیکھے اگر نتیجہ آیا اور رمل میں موجود ہے تو دینیہ موجود ہے اگر خارج ہے دینیہ موجود نہیں ہے۔

اگر دوسرے خانہ میں آئیں ہے ≡ تو اس جگہ یقیناً دینیہ ہے۔

قبض الارض کا بھی یہی حکم ہے۔ اور جب معلوم ہو کہ دینیہ موجود ہے تو یہ معلوم کرنا چاہئے کہ اس جگہ کہاں پر موجود ہے۔

اس لئے چوتھی شکل دیکھیں اگر شرقی ہے تو جانب شرق ہے اگر غربی تو غربی جانب۔ اگر جنوبی تو جانب جنوب۔ اگر شمالی تو جانب شمال۔ جب تو دینیہ نشان لگے کہ یا چھت میں کسی جگہ۔

اگر بادی ہے تو دینیہ دلوار یا طاق میں کہیں موجود ہے۔

اگر آبی ہے تو عرض خانے یا کھرے کے قریب۔

اگر یہ دیکھنا ہو کہ کتنے طول اور عرض میں دفن ہے تو شکل چوتھی اور دوسری دیکھیں۔

اگر دوسری شکل سے تو یہ انشت اور بالشت کو ظاہر کرتی ہے اور عرض ہے تو گز تقور کرنا چاہئے۔ اور بعض رمال دوسری چوتھی اور دوسری شکل سے بیان کرتے ہیں یعنی اگر

دوسری شکل سعد ہے تو بالشت کی پیمائش ہے۔ اگر عرض ہے تو گز کی۔ اگر چھٹی سعد ہے تو

طویل بالشت اور اگر عرض ہے تو طول گز۔ اگر دوسری شکل سعد ہے تو عرض بالشت کا اور

خس ہے طول گما۔

بطریق احکام طرلوں یعنی طریقہ حکم نجوم کا ہے چنانچہ

خانہ ببلال ہے۔ میکہ

دوسری فور یعنی برکہ

تیسری جولا یعنی متعین

چوتھی مرطبان یعنی رک

پانچویں اسد یعنی سنگھ

چھٹی سنبل یعنی کنیا

ساتویں میزان یعنی تلا

اٹھویں عقرب یعنی برجیک

نویں قوس یعنی دھن

دسویں جد یعنی کتا

ایکویں دلو یعنی جیمہ

بارہویں حوت

اور تمام ٹھیکوں ستاروں کے ساتھ منسوب ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے

قبض اللاض { شمس سورج
نصرۃ النرج {

عقبۃ اللاض { ستارہ زہرہ
فرج {

جماعت { عطارد
اجتماع {

بیم { قرچاند
طریق {

عقد { زحل سنچر
اکیس {

لیمان { مشتری
نصرۃ اللاض {

حمرہ { مریخ منگل
نقی الخد {

قبض الخارج { طاس دلاہو
عقبۃ الخارج {

قبض اللاض خانہ اول میں ہو تو آفتاب برج شرف میں ہے۔

لیمان { پتہ خانہ میں ہو تو برج حمل ہے۔

بعض احکام کے ساتھ اس کے ساتھ اور غور سے دیکھو اور غور سے دیکھو

اور ان باتوں سے بیان کرتے ہیں۔ خلا خانہ اول میں اگر نصرۃ اللاض ہے تو مائل کی سمت لایان ہوگا

دوسرے خانہ میں اگر قبض اللاض ہے ہو تو دین حصول مال، ترقی، دولت اور معاش کی ہے

تیسرے خانہ میں اگر عقبۃ الخارج ہو تو دین ہے۔ برعکس جمالی بہنوں اور عزیز دل کی ہے اور

فائدہ مند سفر کی۔

بعض راہ بطریق احکام یہ ہے کہ چودہویں اور خانہ معتقہ وکی شکل اگر دونوں موافق ہیں تو

حصول ملو پر حکم ہے۔ ورنہ آتش خانہ اول اور باد شکل خانہ دوم اور آب شکل خانہ سوم اور خاک شکل

خانہ چہارم سے ایک شکل حاصل کریں اور خاک بنجم اور آب شکل ششم اور شکل خانہ دوم اور آب شکل

خانہ سوم اور خاک شکل خانہ چہارم سے ایک شکل حاصل کریں۔ اور خاک بنجم اور آب شکل ششم اور

مرچو

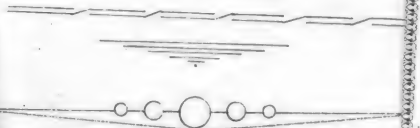
ایک مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

باد شکل بقیع اور آتش شکل ششم سے ایک شکل حاصل کریں۔ اور ان دونوں شکلوں سے ایک شکل حاصل کریں۔ اگر یہ شکل مستطیل شکل چہارم دم سے مطابق اور موافق اور دخول و خروج اور سعادت و خست میں ہے تو دلیل حصول مدعا کی ہے۔ ورنہ اس شکل مستطیل کو چہارم دم میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرو اور حکم اس سے متعلق بیان کرو۔

مصر کے مال کا طریقہ یہ ہے کہ خانہ مقصد کی شکل کو خانہ صاحب سے ضرب دے کر نتیجہ اس سے موافق سعادت و خست اور دخول و خروج کے بیان کرتے ہیں۔ بدستور معروف حکم الفصال کی شکل داخل سے حکم الفصال کی شکل خارج تک۔

بجارت کے مال کا طریقہ یہ ہے کہ حکم مطلق الغلاب راغب سے لگاتے ہیں شکل خانہ اول کو ششم میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرو۔

شکل دوم کو شکل ششم میں ضرب دیکر دوسری اول کو ششم میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے۔ شکل دوم کو شکل ششم میں ضرب دیکر دوسری شکل حاصل کرے۔ شکل ششم میں ضرب دے کر تیسری شکل حاصل کرے۔ شکل چہارم کو شکل ششم میں ضرب دے کر چوتھی شکل حاصل کرے۔ ان چاروں شکلوں کو مرتبہ سے لے کر دسویں تک ضرب کر کے ایک شکل حاصل کرے۔ اس سے ایک شکل حاصل کرے۔



بارہ خانوں کے احکام

خانہ اول میں اگر مسائل اپنی ذات نفس کا سلاکتا ہے۔ تو خانہ اول میں نظر کرے۔ اگر شکل واحد داخل ہے تو دوسریوں خانہ میں نظر کرے۔ یعنی وہی شکل جو خانہ اول میں تھی یکدہنوں خانہ میں آئے تو سعادت اور عیش کی دلیل ہے۔

اگر شکل طالع چوبیس یا پندرہویں یا سترہویں خانہ میں آئے تو سعادت اور عیش کی دلیل ہے۔ ان گروہ خانوں میں شکل جس کے آئے یا تھیں، چھٹے اور گیارہویں خانہ میں شکل جس کے آئے تو خست زیادہ ہو۔ اگر شکل ساتویں میں شکل جس کے آئے تو کسی سے دشمنی پیدا ہو اور تازہ ہو۔

اگر خانہ اول گیارہویں، چوبیسویں اور پندرہویں میں قبض الفارج ہے اور عقبہ الفارج ہے۔ تو بوجہ دم زیادہ ہو۔ مگر انجام خیر ہو۔

اگر مسائل کا اپنی ذات سے ہے تو خانہ اول پر اکتفا نہ کرے۔ بلکہ بطریق ابن ابراہیم گیارہویں خانہ سے بیان کرے۔

اگر خانہ اول بیسی = ستر الفارج = تو دلیل ہے کہ طالع کی سعادت ہے۔ اگر طالع میں قبض الفارج ہے یا عقبہ الفارج آئے تو دلیل ہے کہ سعادت کی تفسیر کی ہے۔

مطلب ارادہ سفر کرے۔ اگر قبض الفارج ہے یا عقبہ الفارج آئے تو سعادت اور مسرت کی دلیل ہے۔ جو کام شروع کرے اس میں مانگہ ہو۔

اگر طالع میں نصرة الداعل ہے = کئے تو نصف طالع کی دلیل ہے جو کام شروع کرے دیر سے انجام پائے۔

اگر ایکس = طالع میں آئے تو خست طالع کی دلیل ہے۔ اکثر غم و اندیشہ ہے۔ جو کام شروع کرے اس میں مشکلات حائل ہوں۔

اگر فرج طالع میں آئے تو سعادت طالع کی دلیل ہے۔ جو کام شروع کرے کوئی انجام پائے۔

طریق ! یا قی اللہ طالع میں ضعف طالع کی دلیل ہے جو کام کرے سرانجام نہ لے سکے بلکہ کچھ حاصل نہ ہو
اگر عقد ہے آئے تو خوشی کی دلیل ہے جو کام شروع کرے انجام نہ پائے اور پشیمانی حاصل
ہو اس واسطے یہ شکل خاک نفس اور متقلب ہے اور خاک نفس عدم حصول مراد ہے۔

اگر جماعت ہے یا بیاض ہے یا اجتماع ہے آئے تو نکر و تردد کی دلیل ہے کام دیر سے
مراجہ پائے۔

اگر عروہ ہے طالع میں آئے تو کمال درجہ خوشی کی دلیل ہے سال جو کام شروع کرے اس
میں بزرگ کامیابی نہ ہو۔

اگر خاندہ دم میں مال دستیاب ہونے کا سولہ ہے تو خاندہ دم میں عیال ہے یا عسرۃ الخارج
آئے تو دلیل ہے مال پائے اور بھر جلدی خرچ ہو جائے۔

اگر خاندہ دم میں قبض الخارج ہے یا عسرۃ الخارج ہے آئے تو خوشی، انداس اور تنہائی کی
دلیل ہے فقر و فاقہ سے گزرادگات ہو۔

اگر خاندہ دم میں قبض الارض ہے یا عسرۃ الارض ہے تو بونہ و بدلت
کے کی دلیل ہے اور مال و عسرۃ الارض سے بڑے ہے۔

اگر قبض آئے تو بہت سخت ہشت ہے کچھ مال حاصل ہو اور پھر خرچ اور چربی میں ضائع ہو۔
اگر خرچ ہے یا قی ہے یا عقد ہے آئے تو کچھ مال ہے اور کچھ نہ ملے۔

اگر بیاض ہے یا اجتماع ہے یا خاندہ دم میں آئے تو مال محاش وقت سے دستیاب ہو۔
اگر جماعت خاندہ دم میں آئے تو مال بزرگ دستیاب نہ ہو البتہ قرض لینا پڑے۔

اگر خاندہ دم میں عروہ ہے آئے تو بھلی محنت و مشقت سے کچھ مال حاصل ہو۔ اور پریشانی
میں ہو کسی سے تنازعہ ہو۔

اگر سال سوال کرے کہ قرض لینا چاہتا ہوں ملے گا یا نہیں ہے؟ تو دیکھیں کہ خاندہ دم اور سولہ
اگر شکل دم سعد داخل ہے اور ساتویں خارج تو قرض ملے گا۔

اگر نفس داخل دم اور نفس خارج آٹھویں میں ہو تو بڑے تردد سے قرضہ ملے۔
اگر دم آٹھویں متقلب ہو تو کچھ قرضہ ملے کچھ نہ ملے مگر دونوں خانے ثابت ہوں تو عہدہ
کرے اور کچھ نہ دے

اگر دم ثابت یا داخل مواد آٹھویں خارج نفس یا ثابت نفس تو کچھ قرضہ ملے۔
اگر اس کے برعکس ہو تو حکم بھی برعکس ہو۔

اگر دوسری اور آٹھویں دونوں شکلیں داخل ہوں تو کوئی چیز گم رہی رکھنا پڑی۔
اگر دوسری اور آٹھویں دونوں شکلیں خارج ہوں تو کسی سے بھی قرضہ نہ ملے۔

اگر سال سوال کرے کہ وہ کسی سے مال لینا چاہتا ہے ملے گا یا نہیں ملے گا؟
تو اگر شکل آٹھویں فرخ ہے تو دودھ سے دے اور ایک حصہ نہ دے۔

اگر آٹھویں شکل نفی ہے تو ایک حصہ دلوے اور دوسرے نہ دے۔
اگر طریق ہے یا عقد ہے آدھی دے اور آدھی نہ دے۔

اگر شکل دم سعد داخل ہے اور خاندہ تیرہویں اور چودھویں میں ہو گا اگر کسی سے تو آخری شکل
سے مال حاصل ہو۔

اگر چند ہوں بل شکل عقد ہے تو مال مرض کے مطابق حاصل ہو۔
اگر سال سوال کرے کہ کسی طرح مال حاصل ہوگا۔

تو چاہے کہ تمام نقطہ شمار کر کے سات سات طرح کرے۔
اگر ایک باقی رہے تو کسی حکم یا افسر سے مال ملے۔

اگر دو باقی رہیں تو کسی تاجر سے۔
اگر تین باقی رہیں تو مفر کو کرنے سے۔

اگر چار باقی رہیں تو املاک سے یا جو چیز زمین سے تعلق رکھتی ہے
اگر پانچ باقی رہیں تو اولاد و دستوں یا بھائی بہن سے یا پھر کسی سے تحفہ کے طور پر۔

مرچو

پیر محمد فرما

امین

اگرچہ باقی رہیں تو سوداگری سے

اگر سات باقی رہیں تو فربکوں سے، عودوں سے یا عوی کرے۔

اگر سات کسی کے بارے میں سوال کرے کہ فلاں سخی یا نہیں؟

تو خانہ دہ میں نظر کرے۔

اول میں لیجان ۛ فرح ۛ یا باض ۛ یا اجتماع ۛ یا عبثۃ الخارج ۛ یا نصرۃ الخارج آئے تو یہ سخاوت کی دلیل ہے۔

اگر قنق ۛ یا عبثۃ الخارج ۛ یا باض الخارج ۛ آئے تو یہ بخل کی علامت ہے۔

اگر سودے کی خرید و فروخت کا سوال ہو۔

تو اگر دوسرے اور آٹھوں میں خلعے میں سود منقلب نکلیں ہو تو خرید و فروخت دونوں بہتر ہیں۔

اگر دوسری سود داخل ہو اور آٹھوں میں سود خارج تو خریدنا کسی چیز کا بہتر ہے فروخت نہ کرے۔

اگر خانہ دہ خارج ہے تو فروخت بہتر ہے اور خرید کچھ نہ کرے۔

اگر مالک کے بڑے باوجود بھی یا بے دانا؟

تو خانہ دہ کو بھی کل میں سے کچھ لینا چاہیے۔

ۛ یا نصرۃ الداخل ۛ یا عبثۃ الداخل ۛ یا جماعت ۛ آئے تو بے دانا۔

اگر عقد ۛ یا جمہ ۛ باقی ۛ آئے تو بے دانا۔

اگر کوئی سوال کرے کہ میرے گھر میں شکرے زیادہ ہونگے یا لڑکیاں؟

تو لڑکے پر لگا کرے اگر اجتماع ۛ کا غلبہ ہو تو شکرے زیادہ ہونگے۔

اگر جماعت ۛ کا غلبہ اور نکلا رہو تو لڑکیاں بہت ہونگی۔

اگر یہ دونوں نکلیں تو انچھ میں سو چند نہ ہوں تو نظر کرے۔

اگر نکلیں اتنی اور باری زیادہ ہوں تو شکرے۔

اگر کوئی اور خالی زیادہ ہوں تو لڑکیاں۔

اگر کوئی زمین یا مکان خریدے کے بارے میں سوال کرے کہ خریدے یا نہ

خریدے۔ اچھی رہے گی یا نہیں؟

تو اگر شکل چہارم عبثۃ الخارج ۛ یا قبض الخارج ۛ یا جمہ ۛ یا عقد ۛ

تو جہاں تک زمین یا مکان خریدے کا سوال ہے وہ زمین یا مکان منحوس ہے اگر خریدے

تو بیمار ہو جائے۔ خریدی ہوئی زمین یا مکان تباہ ہو جائے۔

اگر چہارم میں قبض الداخل ۛ یا نصرۃ الداخل ۛ یا باض ۛ یا جماعت ۛ

آئے تو وہ زمین یا مکان خرید لینا چاہیے۔ خریدار کیلئے مبارک ہے۔

اگر خانہ چہارم میں عبثۃ الداخل ۛ آئے یا اجتماع ۛ آئے۔ تو اگر نکلیں سود

نہ نکلا۔ اگر خریدی نہ جائیگی اگر کسی طرح خرید لی جائے تو جلد فروخت ہو جائیگی۔

اگر سوال زراعت کا ہے کہ اپنی زمین کا شتکار کی کے واسطے یا بطریق اجارے

کے فلاں زمیندار یا شتکار کو دے دی جائے یا نہ دی جائے؟

تو اگر شکل چہارم زراعت کی آٹھوں میں نکلا کرے تو زمیندار یا شتکار کا سود

اگر زمیندار یا شتکار کا سود لینا چاہیے۔ زمیندار یا شتکار کا سود لینا چاہیے۔

اگر میں اور میری شش آبی آئے زراعت میں نقصان ہو۔ فصل کسی طرح ضائع ہو جائے

اگر نکلیں اتنی ہوں تو شتکار سالی کا سامنا کرنا پڑے۔ فصل زیادہ نہ ہو۔

اگر طریق ۛ یا عقد ۛ ان مخالفوں میں ہیں تو بیکل یا شر اور اسے سے فصل کو نقصان پہنچے

اگر چہارم میں انکس ۛ یا قبض الداخل ۛ یا نصرۃ الداخل ۛ یا جماعت ۛ یا

عبثۃ الداخل ۛ یا عقد ۛ آئے تو غیر برکت اور زیادتی عقد کی دلیل ہے۔

اگر عقد ۛ یا جمہ ۛ یا غیر کے تو کھیتوں میں جو بے کثرت سے پیدا ہوں جائیں

اگر جماعت ۛ غلبہ کرے تو بیکل کی دل کے حکم کی علامت ہے۔ جو فصل کو خراب کرے

اگر کوئی حال کرے فلاں شہر یا موضع میں زمین خریدنا چاہتا ہوں وہ زمین کس طرح کی ہے

اگر بیاض ہے تو پانچ فرزند۔

اگر لیان ۱۱ یا جماعت ۱۱ ہے تو دو فرزند۔

اگر لیان ۱۱ یا نصرة اللاضل یا عقبة اللاضل ۱۱ ہو تو کچھ فرزند۔

اگر حمہ ۱۱ یا نفی ۱۱ اور کبیس ۱۱ یا عقبة ۱۱ ہے تو سات فرزند۔

اگر قبض الخارج ۱۱ یا عقبة الخارج ۱۱ ہے تو تین یا بہت ہوں۔

اگر سوال کرنے عورت حاملہ ہوگی یا نہیں؟

اول شکل سے پندرہویں شکل تک نقطے شمار کرے۔ دو دوطرح دے۔ اگر ایک

باقی رہے تو عورت حاملہ ہو۔ اگر دو رہیں تو نہیں۔

اگر کوئی سوال کرے عورت حاملہ ہے یا نہیں؟

اگر خانہ اول اور خیم میں یہ شکلیں ہوں۔ یعنی قبض اللاضل ۱۱ یا عقبة اللاضل ۱۱ یا فرج

۱۱ نصرة اللاضل ۱۱ اکبیس تو ہیں۔

اگر خانہ اول اور خیم میں یہ شکلیں ہوں۔ یعنی قبض اللاضل ۱۱ اور نصرة اللاضل ۱۱

اگر لیان ۱۱ ہو تو میں نہیں ہے۔

اگر حمہ ۱۱ طریق ۱۱ یا بیاض ۱۱ او عقبة ۱۱ اور نفی ۱۱ ہے تو اسقاط ہو جائیگا۔

اگر کبیس ۱۱ اور نصرة الخارج ۱۱ یا اجتماع ۱۱ ہے تو بچہ یا بیٹا پیدا ہوگا۔

اگر یہ شکلیں ہیں پانچویں چوتھے ساتویں اور دسویں خانے میں تو بچہ یا بیٹا پیدا ہوگا۔

اگر خانہ خیم میں جماعت ۱۱ ہے اور خانوں میں کبیس نکار کرے تو بچہ یا بیٹا پیدا ہوگا۔

اگر نفی ۱۱ اور جماعت ۱۱ ہے خانے اوپر پانچویں چوتھے میں دیل کرے تو بچہ یا بیٹا پیدا ہوگا۔

اگر سوال کرے کوڑھ کو بچہ آسانی سے پیدا ہوگا یا دشواری سے؟

اگر شکل چشمی سعد خارج ہے تو آسانی کے ساتھ پیدا ہوگا۔

اگر سعد منتقل ہے تو بھی آسانی سے پیدا ہوگا۔

اگر نفس داخل ہے یا ثابت ہے تو بچہ کی موت کا خوف ہے۔

اگر سعد داخل ہے تو بچہ کی تکلیف سے ہواور دیر سے پیدا ہوگا۔

اگر کوئی سوال کرے بچہ کی دقت پیدا ہوگا؟

تو کھلے شکل طالع سے بیان کرے بشنہ اگر شکل طالع سمی خانہ میں موجود ہے تو بیان کرے

کو تین گھنٹے دن چڑھے تو نہ ہوگا۔

اگر شکل طالع شب سے متعلق ہے تو بیان کرے کہ تین گھنٹے شرف گزرتے تو نہ ہوگا۔

اگر خانہ خیم میں نصرة الخارج ۱۱ ہے تو آدمی ثلث یا دہرہ دن کو تولد ہوگا۔

اگر سعادت مندی اور نیک بختی اولاد کا سوال کرے؟

تو شکل خیم کے ساتھ مفہم کو ضرب دے۔ اور اس کے نتیجہ کو میزان سے ضرب دے اگر شکل

طریق ۱۱ یا بیاض ۱۱ اجتماع ۱۱ جماعت ۱۱ ہے تو اولاد نیک اور سعادت مند ہوگی۔

طریق ۱۱ یا بیاض ۱۱ اجتماع ۱۱ جماعت ۱۱ ہے تو اولاد نیک اور سعادت مند ہوگی۔

اگر سوال کرے دوست یا دشمن سے ملاقات ہوگی یا نہیں؟

تو شکل طالع خیم ضرب دے۔ شکل حاصل ہو اس کو چاروں طرف سے ضرب دے اگر نتیجہ

سعد رہے اور نیک ہو تو ملاقات ہوگی۔

نفس داخل دشواری سے ملاقات ہوگا۔

اگر کوئی دھمال غریب کا سوال کرے؟

تو اگر خانہ اول میں لیان ۱۱ اور خیم میں قبض الخارج ۱۱ یا بیاض ۱۱ اور خانہ دوم یا سر

یا اور خانہ ہائے یک میں نکار کرے تو دل محبوب ہوگا۔

اگر کوئی مالک کے بیمار شفا پانگ یا نہیں۔ اور بک شفا پانگ؟

اگر چھٹے خانے میں شکل سعد خارج ہے جلدی شفا پانگ۔

اگر سعد داخل یا نفس خارج ہے تو دیر سے شفا پانگ۔

اگر منتقل شکل ہے تو صحت پاکر بھربار ہو جائیگا۔

اگر داخل نفس یا ثابت ہے تو بیماری سے نجات منتقل ہے بیماری جان بڑا ہے۔

اگر ششم اجتماع \equiv تو میں مفر کریگا۔

تمام فطرانہ کے شمار کر کے تین طرح کر کے اگر دو باقی رہیں تو شفا پائے۔

اگر تین باقی رہیں تو دیر میں شفا پائے۔

اگر ایک باقی رہے بیمار باقی رہے۔

اگر کوئی سوال کرے مرض بدنی ہے یا اسبب ہے یا جادو یا دغیرہ؟

اگر خد ششم میں اجتماع \equiv ہے تو اسبب ہے۔

اگر جماعت \equiv ہے تو مکر جادو ہے۔

اگر سوائے اس کے اور شکل یا نمبر تو مرض بدنی ہے۔

نویں خائیں اگر شکل سعد خارج مثل لیان \equiv نصرة الخارج \equiv ہے تو جادو نہیں ہے۔

اگر خارج نفس ہے تو کسی نے جادو کیا ہے۔

اگر تین باقی رہے تو جادو ہے۔

اگر داخل نفس سوا انیس \equiv ہے تو نے تویدہ دے میں ایسی کم کی چیز لکھائی ہے۔

اگر دوسری اور باقیوں شکل اتنی ہے تو تویدہ چلایا یا تویدہ دیا گیا ہے۔

اگر دونوں خائوں میں شکل بادی ہے تو تویدہ کہیں ہوا میں لٹکا گیا ہے۔

اگر کوئی ہے تو باقی میں ملا گیا ہے یا بھربور میں ڈالا گیا ہے۔

اگر کوئی سوال کرے کہ مجھے اس کا دریا میں فتح ہوگا یا نہیں؟

تو اول کو ششم میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے اور دوسری کو باقیوں سے

ضرب کر ایک شکل حاصل کرے۔ ان دونوں کی ضرب سے ایک نتیجہ حاصل کرے اسکا حال

سے متاثر بیان کرے اور انکا لیں جس سے نقصان۔

اگر کوئی سوال کرے نکاح ہوگا یا نہیں۔ اور بھربورافت ہوگی یا نہیں؟

اگر اول شکل میں سعد ہے اور ساتویں میں بھی سعد تو موافقت رہیگی۔

اگر شکل جہام سعد داخل ہے تو موافقت رہیگی۔

اگر پہلی دوسری ساتویں اور آٹھویں سعد داخل ہے تو نکاح مبارک ہو۔

اگر نیک سختی عورت کا سوال کرے؟

تو پہلی ساتویں کی ضرب سے نتیجہ حاصل کرے اگر بیاض \equiv اور نصرة الداخل \equiv

اور قہن الداخل \equiv عقبة الداخل \equiv جماعت \equiv اجتماع \equiv حاصل ہو تو نیک محنت اور

مبارک ہے۔ یا جیا ہوگی۔

اگر لیان \equiv یا نصرة الخارج \equiv ہو تو مکر اور خود پسند ہو۔

اگر نتیجہ فرح \equiv یا طریق ہو۔ تو عورت بد چلن ہو۔ گالے بجانے سے رعت

رکھتی ہو گھر گھر ماری داری پھیرے۔

اگر ششم حرہ \equiv یا باقی ہے تو غور سے لڑا کرے۔

اگر تین باقی رہے تو جادو ہے۔ تویدہ دے، بدبیر اور بے ہوش ہو۔

اگر نتیجہ فیض خارج \equiv یا عقد \equiv ہے یا نصرة الخارج \equiv ہے تو بدکار، نادانہ کی دشمن ہے

اگر کوئی سوال کرے کہ وہ عورت باکرہ ہے یا نہیں؟

اگر ساتویں شکل سعد داخل ہو یا سعد ثابت ہو اور کلر اپنی اور چھ یا دہیں کرے تو باکرہ ہے۔

اگر اس کے برعکس ہے تو باکرہ نہیں ہے۔

اگر کوئی سوال کرے کہ فلاں شخص سے میری شراکت کیسی رہے گی؟

تو ساتویں شکل کو دیکھیں سے ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے۔ اور آٹھویں کو چھٹی

میں ضرب دے کر حاصل کرے۔ ان دونوں سے نتیجہ پیدا کرے۔ اور نتیجہ سعد داخل یا ثابت

ہو تو شراکت فائدہ مند رہے۔ اور بدستی بھی قائم رہے۔

مرچو

مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

اگر شخص خارج یا مقرب ہے تو فائدہ مند نہ ہو۔
 اگر نتیجہ انکس ۳ یا محروم ۳ ہے تو یہ شرابی جھگڑے اور کاروباری تباہی کا دلیل ہے۔
 اگر کوئی سزا لکھے کہ کسی مقدمے میں میں قہیاب ہو گا یا مدعا علیہ؟
 اول نہم میں ضرب اور ایک شکل حاصل کرے اور خانہ ختم کو دہم میں ضرب دیکر ایک شکل
 حاصل کرے اگر شکل مستحق پہلی سعد ہے اور قوی ہے تو دہم قہیاب ہو۔ اگر شکل دوسری جو
 دسویں اصولوں کی ضرب سے حاصل کی ہے قوی ہے تو مدعا علیہ کامیاب ہو۔ وہ مقدمے جیتے۔
 اگر کوئی سوال کرے کہ فلاں شخص مردہ ہے یا زندہ؟
 تمام نقطہ آتش اور بادی علیہ شمار کرے اور لفظ آبی اور خاک علیہ شمار کرے۔
 اگر آتش بادی زیادہ ہوں۔ وہ شخص زندہ ہے۔
 اگر آبی خاکی زیادہ ہوں تو وہ شخص مردہ ہے۔
 دوسرا طریقہ یہ ہے کہ تمام رتل کی پندرہ شکلوں تک شمار کرے۔ ام
 اگر کوئی کہہ ہوں تو کوئی مردہ ہے۔
 اگر کوئی کہہ نہ ہوں تو کوئی زندہ ہے۔
 اگر ساتویں خانے میں عقد ۳ یا اجتماع ۳ یا انکس ۳ یا غیبتہ الخارج
 ۳ یا قبض الخارج ۳ یا محروم ۳ آئے۔ اور خانہ چہارم اور دہم میں شکل محسوس ہو تو وہ شخص
 مردہ ہے۔

اگر مقامات مذکورہ میں شکلیں برعکس ہوں تو وہ شخص زندہ سلامت ہے۔
 اگر شکل ساتویں انکس ۳ یا اجتماع ۳ یا محروم ۳ ہو تو یہ موت کی دلیل ہے
 اگر کوئی سوال کرے کہ غائب جلدی آئیگا یا دیر سے؟
 اگر شکل چہارم سعد داخل یا سعد ثابت ہے تو جلدی آئیگا۔
 اگر ساتویں شکل اجماع میں نکلا کرے تو غائب ایک سال کے عرصہ میں واپس آئیگا۔

اگر نبات میں تکرار کرے ایک مہینے کے عرصہ میں آئیگا۔
 اگر وہ نباتات میں تکرار کرے تو ایک مہینے میں آئیگا۔
 اگر وہ نباتات میں تکرار کرے تو چند روز میں آئیگا۔
 اگر ساتویں میں شکل سعد خارج، سعد ثابت یا لیان ۳ نصرۃ الخارج ۳ نفوذ اصل
 ۳ غیبتہ الداخل ۳ قبض الداخل ۳ یا ض ۳ آئے تو غائب ہنسی خوشی واپس آئے اور اپنے سابقہ
 مال و دولت لائے۔

اور اگر اس کے برعکس ہو تو پریشانی یا بیماری کے عالم میں واپس آئے۔
 اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ واپس پر کسی حادثے سے زخمی ہو کر واپس آئے۔

مرچو

ایک مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

نقشہ یہ ہے۔

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

چال نقش مربع درج ذیل ہے

پہلا خانہ = لہان ≡

تفسیر

○ اے خداوندِ غالب یہ فال تیری نہایت مبارک ہے۔ صفر کرنے سے دولت اور مرتبہ پائے۔

○ فرزند یا غائب مشخص واپس آئے۔

○ روز شنبه کو مقصود حاصل میوه ان شاء الله تعالی .

اسم: بارہ اور تہ: بارہ کے پڑھو

○ چالیس روز اول و آخر خود در شریف مسجد مرتبه۔

— دوسرا خانہ = قبض الداخل =

تفسير

○ اے خداوند غالب جو تہذیب کو تباہ کرتا ہے نہایت مبارک اور نیک۔

○ دلیل ہے کہ تمہارا کام بخوبی انجام پاٹے۔

○ اگر سوال حصول مال کا ہے تو مال ملے۔

○ سفر کمزنا پڑیگا۔ سفر نیک ہوگا۔ مگر دیرے ہوگا۔

○ حیوانات سے فائدہ پہنچے۔

یہ فائزہ علیہ السلام نے اسخون فی العلم کا مرتب کیا ہوا ہے۔ اور اسخون فی العلم ائمہ معصومین کے سوا اور کوئی نہیں۔ اللہ تعالیٰ جل جلالہ ورحمہ فرماتا ہے: **ایہ الرضویین امام المتقین وصابغین** (المشارق والمغرب حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور اوداعلیٰ علیہ الصلوٰۃ کو ان کی ایک ہی ہزارہا سے سو علم کے لواجز قضاء و قدر کی تحققی جس صاحب کو کوئی مشکل کوئی حاجت و ریشہ ہو اس فائزہ علیہ السلام سے استفادہ کرو۔)

فانعامہ میں استفادہ حاصل کرتے ہیں۔

مَالِكُ كُلِّ مَيِّتٍ مِمَّنْ مَلَكَ يَوْمَ يَكْفَى الْمَوْتُ حَقِيقَةً (آیت کریمہ)

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ

اللَّهُ يَكُلُّ شَيْءٍ قَدْ سَاطَ

بعد میں ایک دم میں چار سطری لفظوں کی بنا دے۔ ادھر سطر کے دودھ نقطہ طرح دے۔
اس ایک باقی رہے۔ نقطہ حاصل ہو اگر دوبانی میں پھر حاصل ہو جسے اصطلاح میں فنودنچ کہتے
غرض ایک شکل حاصل ہوگی۔ مطابق اس شکل کے بیان کرے۔ بعض مقام پر ایک قسم
ودات موجود نہیں تو نقشہ رقم مسمیٰ الشکر کہ انگشت شہادت اس پر رکھی جائے جس شکل پر
انگشت رکھی جائے۔ اس کے مطابق بیان کیا جائے۔

انگشت رکھی جاٹے۔ اس کے مطابق بیان کیا جاٹے۔

○ ۴۵ روز میں مراد حاصل ہو

○ اگر سو گری کرے تو خرب منافع ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ

○ تین ہزار سو سو مرتبہ پھر پڑھے

○ اول و آخر سو مرتبہ درود شریف لکھ کر

○ پھیلوں کو کھلائے۔

○ نقش یہ ہے۔

۸	۱۱	۶۵	۱
۶۴	۲	۵	۱۲
۳	۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۶۶

یعنی یا غفر

تیسر خانہ = قبض الخارج

تفسیر

○ اے خداوند غالب یہ غالب نہیں ہے۔

○ تم جو ارادہ دل میں کرکے پڑھ کر نہیں ہے۔

○ دشمن کی ہمت ادا کرے پھر

○ دل سے ہر چیز کو مٹا دے

○ اگر سو گری کرے پھر پڑھے

○ چند روز صبر کرو۔ توبہ استغفار کرو۔ اللہ کی عبادت کرو۔ وظیفہ درود شریف کا پڑھو

○ اللہ تعالیٰ اس خوش قسمت کو درود کرے گا۔

○ صدقہ و خیرات کرو۔

○ بیٹیاں پس روز کعبہ جو کام کرو گے حق سبحانہ تعالیٰ پھر پڑھا کرے انشاء اللہ تعالیٰ

○ درود از مرتبہ شب درود چالیس روز روزانہ دو درود شریف پڑھے پھر پورا ہوئے ہی بلا درود

○ اور مراد حاصل ہو۔

چوتھا خانہ = جماعت

تفسیر

○ اے خداوند غالب یہ غالب مبارک ہے۔ بعض کو نیک اور بعض کو بد۔

○ جو چیز ہاتھ سے نکل گئی ہے یقین ہے پھر دستیاب ہو۔

○ ارادہ غلط کا نیک نہیں۔

○ غائب جلدی واپس آئے۔

○ قیدی یا جرمی ناپا جائے۔

○ دل و مروت جلدی حاصل ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ

۷۸۶

۸	۱۱	۸۹	۱
۸۸	۲	۷	۱۲
۳	۹۱	۹	۱۶
۱۰	۵	۴	۹۰

یعنی یا حسان

نقش یہ ہے

پانچواں خانہ

○ اے خداوند غالب یہ غالب نہایت مبارک دیک ہے جو مراد کے لفظ تعالیٰ جلد حاصل ہو۔

○ کوئی خوش خبری ملے۔

○ خوش نامگان دستیاب ہو۔

○ جو کام شروع کرے سر انجام پائے۔

○ معشوق یا دوست سے جلد ملاقات ہو۔

○ جمعہ کے روز تک مراد حاصل ہو۔

○ بارہ ہزار مرتبہ یا کو کو کو بعد قارئین پڑھے۔ اول و آخر درود شریف پڑھو

اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

مرتبه پڑھے کسی تنہا بلکہ۔

یہ نقش میں عدد صبح کو کھے اور گندم کے اٹے کے ساتھ
چھیدوں کو کھائے۔ ایک ہی جلد میں محنت و مجاہدہ فرما کر رہو۔

۸	۲	۱۰
۹	۷	۴
۲	۱۱	۶

یعنی یا دود و دود

پھٹا خانہ پختہ =

تفسیر

○ اے خداوند نال یہ نال خاص ہے۔ خوب نہیں۔

○ چوری کیا مال دلپس نہ ہے۔

○ بیمار شفا نہ پائے۔

○ ملازم و مجرم سخت سزا پائے۔

○ اگر کوئی سفر پر گیا پہلے ہے تو دیر سے واپس آئے۔

○ نال پر پڑے ہوئے۔

○ قریب و دور اور اندھالی کی ہنسی کرتے رہو بعد قہر و عجزات دو۔

○ دریا ندی کے یا حوض کوئیں کے پاس جا کر غسل کر کے صاف پڑے ہیں کہ خوشبو لگا کر

ہم کیا دھابا جو وہ ہزار مرتبہ پڑھے اول و آخر و درویش کو ہر مرتبہ پڑھے۔

○ صبح کو چاراسی عدد نقش یا دواکب فرمادے اور ان کے درخت کی شاخ کے ٹکڑے سے کھکھک

گندم کے اٹے میں گولی باندھ کر جس پانی میں چھیدوں کو بٹولے۔

○ چالیس روز اس عمل کو کرے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم

سے مراد پوری ہوگی۔

نقش یہ ہے۔

ساواں خانہ = انیس

تفسیر

○ اے خداوند نال اگر سوال بیکار ہے تو بیکار ملک ہو جائے۔

○ قیدی عرصہ و درنگ گرفتار رہے۔

○ لٹا کر نہا بہتر ہے۔

○ مال مشکل سے ہاتھ آئے۔

○ گشتہ و دستیاب ہو۔

○ سفر کرنا ٹھیک نہیں۔

○ رات کو کوچہ و بازار میں پھرنے سے گریز کرے۔

○ تہمت و الزام گئے کا نہ بشیر۔

○ دوح ذیل اسم شریف کیا ہے؟ گیارہ ہزار سات سو مرتبہ بعد از نماز عشاء سے شروع کرنا اول پڑھے

○ اول و آخر کو سو مرتبہ پڑھے۔ نقش مبارک

۷	۱	۷
۳	۳	۳
۲	۸	۴

ایک سو ستتر بار پڑھو۔ اس کے بعد کئی گولی

ساتھ چھیدوں کو کھائے۔ ایک چلو پور کرے جلدی شری ہوگا۔

یعنی یا دھابا

آٹھواں خانہ = چھ

تفسیر

○ اے صاحب نال یہ نال خاص ہے محروم دشمن کے ساتھ محاربہ و مقابلہ کیلئے خوب ہے۔

○ دشمن سے خوف و اندیشہ۔

○ غائب سلامتی کے ساتھ پہنچے۔

○ مال میراث تلف ہو۔

○ اسم شریف یا سخی بارہ ہزار مرتبہ دریا کے اندر نہرنگ پانی میں کھڑا ہو کر پڑھے۔ اگر یہ
ملک نہ ہو تو گیارہ سے پڑھیے کر پڑھے۔

○ درود شریف اول و آخر سو مرتبہ۔

○ یہ نقش اٹھارہ مرتبہ روز صبح کو گھڑی طریق میں پڑھے۔
پھلین کو کھلائے۔ بفضیہ تعالیٰ ایک چاند میں مشکل آسان۔
ہو مراد حاصل ہو۔

۸۸۶

۷	۲	۹
۸	۶	۴
۳	۱۰	۵

محقق یا سخی

○ نواں خانہ = بیاض

تفسیر

○ اے صاحب فال یہ نال نہایت مبارک ہے جس جگہ سے تجھے امید ہے خوشخبری وصول ہو۔
○ ہر دم آسان ہو۔

○ سفر آسان اور منتفع ہو۔

○ فی ہر روز پڑھیے۔

○ مقدمہ بازی کے لئے خوب ہے۔

○ گم شدہ سے دستیاب ہو۔

○ خرید و فروخت کیلئے ٹھیک نہیں۔

○ اسم شریف یا قیوہرین ہزار مرتبہ مرد روز پانچویں گھڑی کر پڑھے۔

○ اول و آخر سو مرتبہ درود شریف پڑھے۔

○ مح شریف لعل اس اسم کو کم از کم سو مرتبہ پڑھے۔

○ ہر روز کھجے اور طریق مذکور طبع باقی کھلائے۔

○ نقش یہ ہے۔

۸۸۶

۵۳	۴۸	۵۵
۵۴	۵۲	۵۰
۴۹	۵۶	۵۱

محقق یا قیوہر

○ دسواں خانہ نصرة الخارج

تفسیر

○ اے صاحب فال یہ نال نہایت مبارک اور نیک ہے۔ نیک کام کرنا نکاح کرنا
سفر کرنا مبارک ہے۔

○ اگر کوئی حائل کا ہے اور لا دیرینہ پیدا ہو۔

○ بیمار کو صحت ہو۔

○ غائب سلامتی سے واپس آئے۔

○ تمام ارادیں پوری ہوں۔

○ بزرگوں مساکین اور اضرافروں سے نانہہ پہنچے۔

○ اگر کوئی مشکل درپیش ہو اسم مبارک یا سلطان تین ہزار مرتبہ پانچویں گھڑی کر پڑھے۔

○ اول و آخر سو مرتبہ درود شریف۔

○ ایک چاند دریا کے اسم مبارک کا نقش

○ پڑھے۔ ہر روز کھجے اور طریق مذکور طبع باقی کھلائے۔

۸۸۶

۵۷	۵۰	۵۷
۵۴	۵۲	۵۲
۵۱	۵۸	۵۳

محقق یا سلطان

نقش یہ ہے

○ گیارہواں خانہ = نصرة الداخل

تفسیر

○ اے صاحب فال یہ نال نہایت مبارک ہے خرید و فروخت اور سفر نیک ہو۔

○ مراد اور حاجت پوری ہو۔

○ دوستوں اور عزیزوں سے خوشی حاصل ہو۔

○ کسی دیرینہ دوست سے ملاقات ہو۔

○ تمام خشکیاں مل ہوں۔

○ اگر کوئی ضرورت و حاجت ہو۔ کوئی مشکل درپیش ہو کسی آفت کا اندیشہ ہو۔ تو اس شریف یا معنی کو اس مرتبہ پڑھے۔

○ اول و آخر دو درخیز موسموں میں پانی کے کنارے پڑھے۔ ایک چکر پورا کرے چکر آٹا لیس دن میں پورا ہوتا ہے۔

○ پانچ تمام شرانے لیں یعنی چکر کے قواعد و ضوابط کے مطابق پوری کرے۔ ہر طرح کا پھنسا کرے۔ پاک و صاف رہے۔

○ درج ذیل نقش مبارک ایک سو اکتالیس مرتبہ زعفران سے لکھ کر آرد گندم کے ساتھ چھوڑ کر کھلائے۔ بفضلہ تعالیٰ مراد حاصل ہو۔

○ اس نقش شریف کے استعمال کا دو شرائط یہ ہیں کہ گلاب کے پھول کی شان کے حکم سے یہ نقش زعفران یا کنواری کے ساتھ ایک سو اکتالیس بار لکھ کر شیش یا مٹی کے دستک کی

کٹی بنی ہو۔ ہر صبح کے وقت سرخ دھواگے یا گلاب کے دھواگے کے ساتھ زعفران سے صاف لکھا جائے۔ اور بہت

انشاء اللہ تعالیٰ ہر دلی مراد حاصل کی پوری ہوگی۔ اور بہت جلد پوری ہوگی۔

○ نقش مبارک یہ ہے۔
_____ گیارہواں خانہ۔ نصرة للراضی _____
تفسیر

○ اے صاحب خال یہ خال نہایت مبارک ہے خرید و فروخت کینے اچھی خال ہے

○ سفر نیک ہو۔
○ مراد اور حاجت برآئے۔

۳۰	۲۹	۲۸
۲۸	۲۷	۲۶
۲۶	۲۵	۲۴

حق یا عزیز

○ دوستوں اور عزیزوں کی طرف خوشخبری آئے۔

○ کسی دیرینہ دوست سے طلاق۔

○ تمام مشکلات دور ہوں۔

○ اس اہم شریف یا عنایت کو تین ہزار سو مرتبہ پڑھے۔ اول و آخر سو سو مرتبہ درود شریف پڑھے۔

○ پانی کے کنارے ایک چکر جمع شرانے لکھا کرے اور یہ نقش مبارک ایک سو اکتالیس مرتبہ زعفران سے

لکھ کر آرد گندم کے ساتھ چھوڑ کر کھلائے بفضلہ تعالیٰ مراد حاصل ہو۔ نقش یہ ہے

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۲	۲	۴	۱۲
۱۴	۹	۱۳	۲
۱۲	۵	۷	۱

جین یا منات

_____ بارہواں خانہ۔ قیۃ الحاج _____

_____ تفسیر _____

○ قیدی و دشواری سے رہائی پائے۔
○ دشمنوں کی طرف سے خوف و خطر اور ضرورت کی دلیل ہے۔
○ اہم مبارک یا افتتاح تین ہزار ایک سو چھپیس بوقت صبح صادق یا سحر یا تہجد کے

کسی پاک دعوت جگہ پڑھے۔ اول و آخر دو درخیز موسموں میں

○ نقش پاک یا افتتاح کا چار سو گلابی بار لکھ کر کہہ کر پتھر

سابق آرد گندم کے ساتھ چھوڑ کر کھلائے۔

۱۴۴	۱۴۳	۱۴۲
۱۴۱	۱۴۰	۱۳۹
۱۳۸	۱۳۷	۱۳۶

حق یا افتتاح

نقش پاک یہ ہے۔

تبرہاں خانہ = فقہی الخد ÷

تقریر

- لے صاحب فال یہ فال بعض کاموں کیلئے معذ ہے۔
- قیودی لائی پائے۔
- مسافر راستہ بھرے لیکن آخر سلامتی کے ساتھ پہنچے۔
- حاکم وقت سے دولت ملے۔
- دعویٰ کرنے سے دشمن اور مدعا علیہ پر غالب آئے۔
- واسطے حل مشکلات کے اہم مبارک یا سلاہ مبارک ہزار مرتبہ بعد عشاء کے دو کرے۔
- اول و آخر درود شریف سو مرتبہ حاصل پڑھتا ہے۔ اور یہ نقش ایک سو اکیس مرتبہ

۸	۱۱	۱۱۱	۱
۱۱۰	۱۲	۴	۱۲
۱۱۳	۹	۶	

بحق یا سلاہ

چودہواں خانہ = اجتماع

تقریر

- لے صاحب فال یہ فال نہایت مبارک ہے۔
- حصول مال اور جاہ و اقبال کے علامت ہے۔
- علم سے نجات ملے۔
- نکاح شادی مبارک ہو۔
- غائب شخص خوشخبری ملے۔

○ حاملہ کو بچہ جننے میں زحمت ہو مگر انجام بخیر ہو۔

○ حصول مراد کے واسطے اہم شریف یا کائنات میں ہزار چار سو مرتبہ پڑھے۔

۸	۱۱	۲۲۱	۱
۲۲۰	۷	۴	۱۲
۲	۲۲۳	۹	۶
۱۰	۵	۴	۲۲۲

بحق یا کائنات

بندرہواں خانہ = اجتماع

تقریر

- لے صاحب فال یہ فال سو متزوج ہے یعنی بعض امور کو سعد اور بعض کو خسر ہے۔
- خرید و فروخت اور تجارت میں فائدہ ہو۔
- نکاح یا ملکہ کرنا مبارک ہے۔
- غائب شخص کو تلاش کرنا آسان ہے۔
- حاکم وقت سے انعام و اکرام پائے۔

○ ایک ماہ کے بعد دلی ملاز پوری ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ

○ واسطے حل مشکلات اور حصول مراد کے اہم مبارک یا دیان تین ہزار سو مرتبہ پڑھے

۸	۱۱	۲۵	۱
۲۴	۷	۴	۱۲
۳	۲۴	۹	۶
۱۰	۵	۴	۲۶

بحق یا دیان

درود شریف اول و آخر سو مرتبہ پڑھے اور
بیتسببہ عدد نقش روز کھ کر طریق مذکورہ بالا
عمل میں لائے۔ بفضلہ ایک چنڈ میں مراد
پوری ہو۔

نقش مبارک یہ ہے۔

سولہواں خانہ = طریق

(تفسیر)

- اسے صاحب فال یہ فال تمہاری بنائیت مبارک ہے اور ہر کام کے واسطے سید ہے
- مراد پوری ہو
- دولت حاصل ہو۔
- ہر کام کا انجام بخیر ہو۔
- واسطے حصول مراد اور مل مشکلات اسم شریف یار محمد نبی مہر ایک ہر عیسٰی تہ پڑھے۔ من شرا علی اور اول و آخر درود شریف سو سو مرتبہ ایک چارہ کرے انشاء اللہ مراد حاصل تہ۔

۷۸۶

۱	۲۰۹	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۲۷۸
۶	۹	۱۲۱	۲

○ اس نقش معتم کو درود سنانا ہے بارگاہ
مرگندم کے آٹھ میں گولی باندھ کر پھینک دینا
کھلائے۔

حصول مراد کے لئے شرائط العمل یہ ہیں

- لباس کو خوشبو لگانے
- اسم مبارک کا در پاک و صاف جگہ کرے
- گوشت چھل جائے گا گوشت انڈا اجسن، پیاز اور کچا شہد کھائے
- صنق و فجر سے باز رہے۔
- زورہ رکھے نہایت اولیٰ ہے۔
- نقش تحریر کرتے وقت اسم مذکورہ کا پلا تعداد درود کرنا رہے۔

فالنارہ بیماران - بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد از صلاۃ کے دریافت کرے کہ مرض کا سبب کیا ہے اور کب تک رہیگا۔

اس کے ملائی تو بعد از صلاۃ درود بیماریاں سے ہے ہر صبح جس روز جس رات میں بیمار ہو اس واقعہ میں ملاحظہ کرے کہ بیان کرے اگر وہ بیمار یا رات بیمار ہونے کی ساعت یا وہ نہیں قبول گئی ہو تو بعد نماز میں اس کی والدہ کا بحساب ابجد جمع کرے چودہ چودہ طرح دے۔ اعداد باقی کو فقیر مقصد ذیل کی تقسیم اشکال پر بیان کرے جس شکل پر مثنوی کو ملاحظہ کرے کہ وہ شکل مفرد و شب سے منسوب ہے اس کے مطابق بیان کرے اگر یہ جواب دہ کرے تو اس سے زیادہ سہل الوصول یا امر ہے کہ یہ مثنوی یا مثنوی کی طرف سے کوئی شخص بسم اللہ کہہ کر فقیر پر انگشت شہادت رکھے جس شکل پر انگشت رکھی جائے شب و روز اس کے منور یا بیان کرے۔ (فقیر یہ ہے)

شب یک شنبہ	روز یک شنبہ	شب دو شنبہ	روز دو شنبہ
شب ہر شنبہ	روز ہر شنبہ	شب چہار شنبہ	روز چہار شنبہ
شب شنبہ	روز شنبہ	شب شنبہ	روز شنبہ

شب یک شنبہ منسوب ساتھ جماعت کے ستارہ عطار اگر کوئی اس رات کو ادا ساعت میں بیمار ہو تو اس کی نظر گفتار نے ترک کرے۔

در وہ بیمار اور در اندام اور ہزارت سے مضطرب ہے فوراً رنگ اندیشہ اور خطرہ رہے۔ (یعنی پڑھ لیں)

○ یہ تو بعد کہ کہنے میں دل سے بغض و صحت ہو۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم یا ذوالجلال و الاکرام اللہم انی استلذت الخافیه و کذبت الحمد کالایہ الا انشاء فی انشاء انشاء محی اور یہ بھی غیبی

○ صدقہ یہ ہے۔

کالے ماش چودہ میر۔ مرغ سفید اور جام سفید چھ جنوں اور درختوں کو دے۔
میروں کا تیل میں مین روختی کے واسطے بھیجے انشاء اللہ تعالیٰ شفا حاصل ہو۔

روز شنبہ منسوب بشکل نضرۃ اللازل =

یہ روز آفتاب کا ہے اگر کوئی اس روز بیمار ہو تو اسے آسیب ہو گیا ہے۔ علامت
اس کی یہ ہے کہ سارے بدن میں درد ہو۔ مریض خوف و دہشت زدہ ہو۔ دس ذیل تعویذ
آسیب زدہ کی گردن میں لٹکائے۔

○ صدقہ یہ ہے

بچے اٹھائی میر۔ گہبیں کا اٹھا پانچ میر۔ گیہوں دس میر۔ مرغ و خیر کپڑا دو گز بکری
کا بچہ فی سبیل اللہ چھ جنوں کو دیوے۔

○ تعویذ یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

شرب و دوشنبہ شکل نضرۃ اللازل سے منسوب ہے۔ ستارہ مشتری اگر کوئی
اس رات کو اول ساعت میں ہو تو اس پر چن کا سایہ ہے۔ علامت یہ ہے کہ آسیب زدہ
دریا کا پانی اور سفید پون ہوا کی مخلوق دیکھے۔ گیارہ روز تک خوف جان ہے
○ تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

○ صدقہ یہ ہے۔

کالے ماش دس میر۔ کالی بکری یا بکرا چھ جنوں کو سفید کپڑے دے۔
دوشنبہ طریقے سے منسوب ہے۔ ستارہ اس کا قمر ہے۔ اگر کوئی اس روز میں
بیمار ہو تو اس پر ام الصبیان کا سایہ پورا ہے۔ موتے وقت تنہا اور نہ رہا ہے۔ ایسے میں
بھیاں خواب دیکھا اور بیمار ہو گیا۔

○ تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

○ صدقہ یہ ہے۔

چنے کوھ میر گزم پانچ میر بکرے کا گوشت سوا میر چھ جنوں کو دے۔
دوشنبہ شکل نضرۃ اللازل سے منسوب ہے۔ ستارہ اس کا زہرہ ہے۔ اگر کوئی رات کو

اول ساعت بیمار ہو تو اس پر میری کا سایہ ہے۔ بارہ روز تک خوف جان۔

○ تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَخَصِّمْ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

○ صدقہ یہ ہے۔

پانچ میر جاول۔ سات گز سفید کپڑا۔ آدھ میر تیل۔ آدھ میر نزل۔ اور سیادہ مچ کے
سات دانے چھ جنوں کو دے۔

دوشنبہ شکل نضرۃ اللازل سے منسوب ہے۔ سیارہ اس کا مزجج ہے۔ اگر کوئی اس
روز بیمار ہو تو اس پر چن کا سایہ ہو گیا ہے۔

علامت اس کی درد شکم، خراش، امعاء اور تپ دھوی۔ تیرہ روز خوف جان رہے۔

مِرچو

پر

فرما

آمین

○ تعویذ مریض کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ یَا مُلِکُ یَا مُذِیْبُ یَا مُجِیْبُ یَا مُغْنِیْ

○ صدقہ یہ ہے۔

چھوڑے کی مٹی اولہ جھار کھول کا پانی اولہ گندہ چار کھول کی پیسی ہوئی اولہ مریض کے سر سے وار کر جلتے چولہے میں ڈال دے۔

چھار شنبہ ساتھ شکل اکیس ۳۳ کے ہے ستارہ اس کا رطل ہے اگر کوئی اس رات کو بیمار پڑے دلیل ہے کہ کسی قبر کے پاس ہو کر نہ چلا ہے۔ وہاں سایہ خبیث کا اس پر ہوا ہے علامت نہمت درد شکم درد درہیل اور بخار اور بعض وقت سکونت اور ہوشی لاحق حال مریض کے ہو دو روز تک خطرہ جان کا ہے تعویذ مریض کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ اَنْ اَمُوتَ وَ اَلْطُّفَانِ بِطُغْیَةِ الذِّیْنِ لَا یُؤْمِرُوْنَ اَوْ اَسْخَفَیْنِ اَعْدُوْکَ وَ تَوَلَّیْ

○ صدقہ یہ ہے۔

یہ تعویذ مریض کے سر پر رکھ کر پانی کا چھو کر دے افضلہ ان تعویذات میں سے ہے جو کوئی اس روز بیمار ہو۔

اس پر پری کا سایہ ہو اس کیلئے تعویذ یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ اَنْ اَمُوتَ وَ اَلْطُّفَانِ بِطُغْیَةِ الذِّیْنِ لَا یُؤْمِرُوْنَ اَوْ اَسْخَفَیْنِ اَعْدُوْکَ وَ تَوَلَّیْ

○ صدقہ یہ ہے۔

کچھ مٹی دال چاول پانچ میر گوشت بکے کا ڈیڑھ میر مریض کے بدن کا پڑا تھاہوں کو دے۔

بخش تیرہ شکل قبض المائل ۳۳ سے منسوب ہے ستارہ اس کا آفتاب ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ یَا مُلِکُ یَا مُذِیْبُ یَا مُجِیْبُ یَا مُغْنِیْ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ اَسْأَلُکَ اَنْ یَّجْعَلَ قَلْبِیْ لِتَوَدُّعِیْ فَکَیْفَ یَا اَللّٰهُ

○ صدقہ یہ ہے۔

گوشت بکے کا درہیل اور سحرزدہ کے بدن کا کوئی کپڑا خنجاں کو دے۔

چھہ بیاض ۳۳ کی شکل سے منسوب ہے ستارہ اس کا قمر ہے اگر کوئی اس رات کو ساعت اول میں بیمار ہو تو وہ آسیب زدہ ہے۔ علامت یہ ہے اس کی کہ اسے مرگی کی طرح درد سے پڑیں۔ رنگ نیلا پیر بھائے کسی دوا کی یاد مریض سے آرا نہ آئے

○ تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَ اَلِیٰ اَنَا سَبَّوْتُ بِیْهِ الْجَبَالَ اَوْ قَطَعْتُ بِیْهِ الْاَصْنَافَ اَوْ کَلَعْتُ بِیْهِ الْاَعْمٰوِیْنَ اَبْلِ الْاَوْصَارِ اَللّٰهُمَّ جَبِّیْ عَا

○ صدقہ یہ ہے۔

گندہ پانچ میر اور آسیب زدہ کے بدن کا منفر کپڑا خنجاں کو دے۔ افضلہ تعالیٰ شفا کے کا نام ہے۔

سہفتہ شکل حمر ۳۳ سے منسوب ہے ستارہ اس کا مریخ ہے اگر کوئی اس رات کو بیمار ہو تو وہ سحرزدہ ہے اس پر عباد کی گیا۔ علامت دہی جو شکل بیاض کی ہے۔

تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَ تَوَدُّعِیْ فَکَیْفَ یَا اَللّٰهُ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ اَنْ اَمُوتَ وَ اَلْطُّفَانِ بِطُغْیَةِ الذِّیْنِ لَا یُؤْمِرُوْنَ اَوْ اَسْخَفَیْنِ اَعْدُوْکَ وَ تَوَلَّیْ

○ صدقہ یہ ہے۔

گندہ پانچ میر اور سحرزدہ کے بدن کا کوئی کپڑا کسی خنجاں کو دے۔ آواز شکل عقدہ ۳۳ سے منسوب ہے ستارہ اس کا رطل ہے اگر کوئی آواز کو بیمار ہو اور اس کے سات اعضا میں درد ہو جو کسی طرح بند نہ ہو تو اس کو جادو کیا ہوا ہے۔

مریخ

ای مَالِکُ کُلِّ مَرِیضٍ یَرِیْہُ اَفْضَلُہٗ اِنْ تَعَاوٰی

ای مَالِکُ کُلِّ مَرِیضٍ یَرِیْہُ اَفْضَلُہٗ اِنْ تَعَاوٰی

○ تنوید امن کا یہ ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا عَزِيزُ بَأْسُنَا فِي يَا كَافِي يَا عَلِيمُ۔

○ صدقہ یہ ہے۔

گندہ پانچ میر۔ ایک میر بکرے کا گوشت۔ ڈیڑھ میر کاے ماش صدمہ کمرے۔

اگر کسی کو آیات مذکورہ کا لکھنا دشوار ہو تو یہ چاہئے کہ پندرہ کا نقش لکھ کر مریض کو

وے جس کی تفصیل یہ ہے۔

① آتش جلائے کو

(۲) بادی باندھنے کو

(۲) آبی پلانے کو

④ خاکی دفن کرتے کو

۲	۶	۳	۴	۴	۴	۲	۹	۲	۸
۴	۵	۹	۳	۳	۳	۳	۲	۱	۸
۳	۳	۶	۴	۸	۱	۴	۳	۹	۳
خانگی		آبی		بادی				آتش	

زکوٰۃ کو صاحب بھی کہتے ہیں۔ مدارج اس کے بہت ہیں: زکوٰۃ صغیر و کبیر کا ذکر کرنا ضروریات سے ہے۔ جبکہ صورت زکوٰۃ صغیر ہے کہ پندرہ روز تک نفقہ کو انیس لکھ سو تیرہ روزہ رکھے۔ اس کے بعد دوسرے نفقہ کو پندرہ روز تک اسی طرح دو ماہ میں چار دن نفقہ کی زکوٰۃ صغیر ادا کرے۔ اس کے بعد پندرہ پندرہ روز تک ہر ایک نفقہ کو ایک سو ماہ ہر روز رکھے چار دن نفقہ کی دو ماہ میں زکوٰۃ کبیر ادا کرے۔ اس کے بعد نفقہ آشتی کو پندرہ روزہ کبیر کے لئے اور پندرہ روزہ نفقہ کو گنہگار کے لئے طے کر لیں انھار ہر عید کی کو کھلائے۔

استائے زکوة فقہ و فخر اور ہر قسم کے گوشت سے ہمہ گیر کئے اور نقش لکھے وقت درود شریف پڑھتا رہے اگر چار دن طہارے کی زکوة اور نماز حال ہو تو ایک ہی نقش آتش کی ککوة ایک، اہل ایمان کے پندرہ روز تک کتابیں کثرتیں مرتبہ لکھے اور پندرہ روز تک ایک سو ایک مرتبہ لکھا کرے۔ بقیہ لکھانے جس مریض کو دے اگر کام پائے گا۔

نقش آشتی کو بھی باندھنے کے واسطے دینا جائز ہے۔ اس واسطے کہ آتش اور بار
مزاغ میں موافق ہیں۔ اور اسبابِ زندہ کے واسطے نقش آشتی لکھے۔ اور اس کے نیچے نام
مریض کا مع اس کی والدہ کے نام لکھے۔ اور قیدہ بنا کر کورے چرخ میں تھول کا تیار کرال
کر پوش کرے۔ یا پھر قیدہ بنا کر اس کے اوپر نیلا ڈور لپیٹ کر حلا کر دھونی دے اور
چرخ سے نقش میں کا لکھنا اور گل میں لانا زکوٰۃ دے کہ مفید ہے۔ مگر پندرہ کے
نقش میں پندرہ روز میں زکوٰۃ ادا ہوتی ہے۔ اور بیس کے نقش میں بیس روز میں اور
سعدائے زکوٰۃ روزِ مہرہ میں مرتبہ لکھا کرے۔ نہایت مجرب ہے۔
اور واسطہ آخری

اور واسطے طاف کسب ہی یہی بہت خطرناک ہے۔ کہ عہدِ اسلام میں وراثت
مطلوبہ کے بجز کے حساب سے اس نقش کے عدد کے ساتھ جمع کرے اور نقش
اگر نقش پر کمرنا ضرور ہو تو اسم مرثیہ میں اسم والدہ اس کے زیرِ نقش تحریر کر کے
جلاد سے بطور مذکورہ اور بلاک دشمن کے واسطے خاکی نقش کھجے اور زیرِ نقش
نام دشمن مع والدہ اس کی کے تحریر کر کے کسی پلانی قبر میں دفن کرے۔ اور قدرت
حق تعالیٰ کامشایدہ کرے۔

اور جب قیدہ واسطے دفنِ آسیب و بھوت پریت کے روشن کرے۔ پھر رولبان
نے زمین پاک اور اہلِ یمنی ہوئی چاہئے۔ عطر لگائے۔ کھجور پاس رکھے۔
نقشِ گلے صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

آشیادیآلیخاک

۱۰	۲	۸	۲	۱۱	۶	۴	۱۰	۸	۳	۹
۴	۷	۹	۹	۷	۴	۱۱	۷	۲	۷	۱۱
۶	۱۱	۳	۸	۲	۱۰	۲	۹	۸	۱۰	۴
حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح	حق یابدوح

اکثر آسیب چربی، جن، بخت پریت چو اکثر عورتوں کو تکلیف دیتے ہیں اس کے لئے دُج
ذیل نقش کو لائے مرغ یا کائے کبرے کے خون سے مل کر اس کا نغید بنائے۔ اور پھر اس کی تہی سی بنا کر
اس پر دم لگائے اور اس نغید کو لگا لگا چراغ کی طرح جلائے۔ آسیب و درد ہو جائیگا۔ لیکن ماس
اس نغید کو اپنے ہاتھ سے جلائے۔

نقش نغید یہ ہے۔

علیٰ علیہ السلام نے تسبیح

سورۃ الفاتحہ کا مطلب یہ ہے

مکہ عظمیٰ کا شرف

قم ثن خ مع

ان کو مرکب کیا تو یہ صورت ہوئی۔

مکعظرمعظممفتممفتمم

اب اعلیٰ و احد و حق کے لئے

۲۰۴۰ ۹۰۷ ۵۲۰۰ ۸۰۲۰۰

۴۰۲۰۰ ۵۰۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰

سب کچھ کیا جن ہزار میں سو تیس ہوتے۔ ۲۲۲۵

اس میں سے ۲۱ منہا کئے اس طرح رہے۔ چال آشتی نقش کی یہ ہے۔

۱	۲۲۱۵	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۲۲۱۴
۲	۹	۳	۲۲۱۶
۲۲۱۴	۴	۵	۱۰

نقش

نقش

۳ ۱۱ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

نقید بنا کر روشن کرنا چاہئے۔

نقش مطلوب کی نقیض الاضلاع ۳۰ خوب شب بخشنید یعنی چہار شنبہ کے روز وقت شام
کے خوش آئے وہ شب بخشنید ہے۔ پس شب بخشنیدے فرم کرنا بہتر ہے۔ بوقت تحریر نقش کوز
ستارہ طالب اور مطلوب کے یعنی عطار و ادراغ قاب کے روشنی کرے۔ دارچینی، عنبر، صندل۔
○ صوفی علم کی تفصیل یہ ہے۔

لبت ث ج ح

خ د ذ م ن پ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

میں مطبوعہ الاخوان بحق هذا الامم اعظم الله الودود زمان وحكم الشفع وقت هذا الام
صاحب سہف شیخ محمود لہو دلا و شلف خلت ہم تقوی دفع مقدر ہلد
و محمد لمہ موغنی و عشق قوشفت تدیم کش ہجہم صطون تقو صحت مقصد حج نکش
لشک کو خطہ من عصمت و صفت غلت شادن کھو صفر سرج طغفل جغت و صفت ندی و
شہاک کطخ غول فیض دست شرم ویا احتی الاعوان تجلیوں لہذا افلا دی دان ہم تجلیوں خط
لہ حکم الملائکہ یادیہم شولوسن غار غریبہ و حکم دات انیم لہ شکر کمالہ ہی القیۃ التی کتم
تو صفت بالک اللہ علیہ یحق الکلا بیتا دلتا دن مکان غریب جیوی یا ایہا الادلح العالمات
الطاهر فی انجاء حاجی و یطیع صا رہ من اللہ تعالی و رب حکمہ اللہ رب العالمین
ام مطرب

○ (حجب کیلئے ایک اور نقش تسلیم ملے)
ترکیب تیاری اور استعمال بطریق معروف۔ فی اسرہ انثار اور حجب نقش ہے۔
اصف بن رسول شیخ محمد حفظ الودہ و شلف خلت ہم تقوی دفع مقصد حج نکش
ہدراج و شلف خلت ہم تقوی دفع مقصد حج نکش ہدراج و شلف خلت ہم تقوی دفع مقصد حج نکش
مظہر قول محمد و سنت شرم عونتہ فوش مجتہد و ب

من لاث مدغ ف فالع ت م ش رت شک و د و ن ع ر س ج خ ظ
ف خ ل ج ع س ت ر م ع ش ر ن ص ق و ث و ک ظ ہ ف ت ش خ د ل ق ج
م و غ ر س ن ت ش ر ع م ق ا ش ن ت ت ن ش س و ل غ ق ب ص ج
طالب مطلوب کو پائے تو دس جھوکوں کو روٹی کلائے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

آپ کیلئے ہماری مفید کتب میں

- | | | |
|---------------|----------------|----------------------|
| خواص دودھ | خواص شہد | خواص انار |
| خواص دہی | خواص سونف | خواص موی |
| خواص گھی بکھن | خواص لہسن | خواص گاجر |
| خواص | خواص پیاز | خواص کبیرا |
| خواص انگور | خواص چھٹی | خواص کافور |
| خواص آم | خواص تر بوڑ | خواص ادرک |
| خواص بادام | خواص میو کنگرہ | خواص ہڑ |
| | | خواص اندا خواص تباکو |
| | | خواص پان خواص چا |

مشتاق بک کارنر الفضل مارکیٹ دارالابھار

آپ کیلئے ہماری مفید کتابیں

خاص انار	دودھ دہی سے علاج	کھجور کا علاج
خاص بادام	مٹلی گاجر سے علاج	غذا اور زندگی
خاص گاجر	لہسن پیاز سے علاج	سکینوں کی پرورش
خاص مٹلی	بازا موشہد سے علاج	طب نبوی
خاص سیلا	پھروں کے تاروں سے علاج	علاج دہی
خاص دودھ	ستاروں کی روشنی میں بچوں کے نام	خاص آدم

مشتاق بک کلاں الفضل مارکیٹ اٹو بازار لاہور

گیگینوں

کے

مرچوں خواص و اثرات

پر (GEM THERAPY) آمین

مصنف :- اغا اشرف معادن طارق مسود کاشٹر

ناشر

مشتاق بک کارنر الفضل مارکیٹ لاہور
اردو بازار

سراج النجوم

مع
جوتش

مرتبہ مولفہ

عس القلم محقق الاثر

اے مالک کل میں والدین پر



مشتاق بک کارز الفضل مارکیٹ
اردو بازار لاہور

فی انعام پر میرزا غوث بخش



مشتاق بک کارز
الفضل مارکیٹ اردو بازار
لاہور

ہماری دیدہ زیب اور خوبصورت کتابیں

میک اپ

آرٹسٹ حسن میک اپ
شہید سے حسین بیٹے
قدرتی طریقوں سے
خوبصورت بنیے

علاج

دودھ دہی سے علاج
مولی گاجر سے علاج • لمبن بنیاز سے علاج
پتھلوں بزیوں جڑی بوٹیوں سے علاج • پھلوں سبز لوبوں سے
نیزانی فائبرے • پتھوں شہاد سے علاج • بادام شہید
علاج • شہید نذاجی شفا بھی • غنہ اور زہدی
جسٹ ہیریل کا آسمان علاج • گھریلو علاج
گھریلو معلومات رجیم کا شہید

خواص

دودھ - دہی - مولی - گاجر
لمبن پیاز - آم - انجور - کیلا - بیٹر
اورک - شہید - لیوں - سنگتہ - بادام
گمی - میٹھن - پودینہ - دھنیا - سیب
شہوت - آملہ - پھیکڑی - سونف - انار
جائے - اندا - سب کو - پان پیل - بک
نیم کی - پتھرہ اک - تونہ -

میر چو

امیر پر رحم فرما

مالک گل

سراج الجنوم • اسرار الرمل • علم الجفر • مکمل پامٹی گائیڈ
ہنگیزوں کے خواص اثرات • قیمت اور ستارے • اسرار دست شناسی
چہرہ شناسی • اسرار علم الاعدادہ ستاروں کی روشنی میں بچوں کے نام
پتروں ستاروں سے علاج • خوابنامہ مع تعبیر نامہ

مشتاق بک کارنر الفضل مارکیٹ لاہور
اردو بازار

ہماری دیدہ زیب اور خوبصورت کتابیں

مختفی علوم

سراج النجوم، اسرار الرمل، علم الجفر، مکمل پامٹری گائیڈ،
نیگیٹوں کے خواص و اثرات، قیمت اور ستارے، اسرار دشت شناسی،
چہرہ شناسی، اسرار علم الاعداد، ستاروں کی روشنی میں بچوں کے نام
پتھروں ستاروں سے علاج، خواب نامہ معر تعبیر نامہ

خواص

دوسری مہولی، گاجر، بہن پیاز، آم، انگور، کیلا
بٹر، آدک، ہمشہد، لیموں، سنگترہ، بادام، گھی
مکھن، پودینہ، دھنیا، سبب، شہتوت، آبلہ، پھنکڑی
سیف، آبلہ، پانی، نفا، پانی، گلاب، گلاب، گلاب، گلاب

علاج

دوسری مہولی سے علاج، مہولی گاجر سے علاج، بہن پیاز
سے علاج، پھولوں پھولوں بزیوں جڑی بوٹیوں سے علاج، پھولوں
سبز لویوں کے غذائی فائدے، پتھروں ستاروں سے علاج، باد
شہد سے علاج، شہد غذا بھی شفا بھی، غذا اور زندگی، جینی
بیماریاں کا آسان علاج، گھریلو معالج، گھریلو معلومات

مشتاق بک کازر الفضل مارکٹ لاہور
اردو بازار